

Canon

EOS 350D

DIGITAL



Exif Print

DPOF

PictBridge

DIRECT PRINT

BUBBLE JET DIRECT

P
MANUAL DE INSTRUÇÕES

Obrigado por ter adquirido um produto Canon.

A EOS DIGITAL REBEL XT/EOS 350D DIGITAL é uma câmara reflex digital de elevada performance, com uma focagem automática altamente versátil e disparos rápidos. A câmara possui um sensor CMOS de 8 megapixels, de alta resolução, e é compatível com todas as objectivas EF (incluindo objectivas EF-S). A câmara possui características para fotografias rápidas e fáceis em qualquer altura, modos de disparo para todos os tipos de fotografia desde o totalmente automático ao manual, impressão directa e muito mais.

Antes de utilizar a câmara, leia este Manual de Instruções para se familiarizar com a câmara.

Para prevenir imagens grosseiras e acidentes, leia os Avisos de Segurança (p. 6,7) e Precauções de Manuseamento (p. 8,9).

Teste a Câmara Antes de Tirar Fotografias

Antes de utilizar a câmara, certifique-se que a testa primeiro. Confirme que as imagens estão gravadas correctamente no cartão CF. Se a câmara ou cartão CF tiver alguma imperfeição e as imagens não puderem ser gravadas ou lidas por um computador pessoal, a Canon não pode ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Direitos de Autor

As leis de direitos de autor no seu país podem proibir a utilização de imagens de pessoas e certos assuntos para outro fim que não o uso pessoal. Fotografar actuações públicas ou exposições pode também ser proibido.

- Canon e EOS são marcas comerciais da Canon Inc.
- Adobe e Photoshop são marcas comerciais da Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash é uma marca comercial da SanDisk Corporation.
- Windows é uma marca comercial ou marca comercial registada da Microsoft Corporation dos Estados Unidos e outros países.
- Macintosh é uma marca comercial registada da Apple Corporation nos Estados Unidos e outros países.
- Todos os outros nomes corporativos e marcas comerciais mencionados neste manual são propriedade dos respectivos proprietários.
- Esta câmara digital suporta o Exif 2.0 e Exif 2.21 (também denominado "Exif Print"). O Exif Print é um standard para melhorar a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao ligar a uma impressora compatível com Exif Print, os dados de imagem da câmara no momento do disparo são utilizados e optimizados, produzindo impressões de elevada qualidade.

Lista do Equipamento

Confirme que todos os seguintes equipamentos e acessórios foram incluídos com a sua câmara. Se algo estiver em falta, contacte a loja onde adquiriu a câmara.

- Corpo da câmara EOS DIGITAL REBEL XT/EOS 350D DIGITAL** / com ocular, tampa do corpo e pilha de lítio para a data e a hora)
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II** / (com tampa de protecção da objectiva e tampa de protecção do pé) * Apenas nos kits opcionais de objectivas.
- Bateria NB-2LH** (com tampa de protecção)
- Carregador de Bateria CB-2LT/CB-2LTE** *CB-2LT ou CB-2LTE é fornecido.
- Cabo de alimentação para o carregador da bateria** *Para o CB-2LTE.
- Cabo de Interface IFC-400PCU**
- Cabo de vídeo VC-100**
- Correia EW-100DB II** (com tampa da ocular)
- EOS DIGITAL Solution Disk** (CD-ROM)
- Adobe Photoshop Elements Disk** (CD-ROM)
- Manual de Instruções do Software** (CD-ROM, PDF)
- Guia Rápido**
Guia Rápido para utilizar a câmara.
- Manual de Instruções da EOS DIGITAL REBEL XT/EOS 350D DIGITAL**
(este manual)
- Guia de Software**
Apresenta de uma forma resumida os softwares fornecidos com a câmara e explica os procedimentos para instalação do software.
- Instruções da Bateria NB-2LH**
- Instruções da Objectiva** *Apenas nos kits com objectivas.
- Cartão de Garantia da câmara**
- Cartão de Garantia da Objectiva** *Apenas nos kits com objectivas.

* Tenha atenção para não perder nenhum dos itens indicados.

* **Não está incluído nenhum cartão CF.** Adquirá-o em separado. São recomendados os cartões CF fabricados pela Canon.

3

Índice

Introdução

Lista do Equipamento.....	3
Precauções de Manuseamento.....	8
Guia de Início Rápido.....	10
Nomenclatura.....	12
Convenções Utilizadas Neste Manual.....	18

1 Antes de Começar

Carregar a Bateria.....	20
Instalar e Retirar a Bateria.....	22
Utilizar uma Tomada Eléctrica.....	24
Colocar e Retirar uma Objectiva.....	25
Instalar e Retirar um Cartão CF.....	26
Operações Básicas.....	28
Operações do Menu.....	31
Definir o Idioma.....	36
Definir a Data e a Hora.....	37
Substituir a Pilha da Data/Hora.....	38
Limpeza do Sensor CMOS.....	39
Definir o Tempo para Desligar a Câmara/ Desligar Automático.....	41
Aviso de Cartão CF.....	41
Ajuste da Correção Dióptrica.....	42
Segurar a Câmara.....	42

2 Fotografia Totalmente Automática

Fotografia Totalmente Automática.....	44
Modos de Zona Básica.....	46
Funcionamento do Temporizador.....	48
Controlo Remoto Sem Fios.....	49
Utilizar a Protecção da Ocular.....	50
Silenciar o Aviso Sonoro.....	50

3 Definições de Imagem

Definir a Qualidade de Gravação da Imagem.....	52
Definir a Sensibilidade ISO.....	55
Definir o Balanço de Brancos.....	56
Balanço de Brancos Personalizado.....	57
Correção do Balanço de Brancos.....	59
Variação Sequencial do Balanço de Brancos.....	60
Definir o Espaço de Cor.....	62
Seleccionar os Parâmetros de Processamento.....	63
Definir os Parâmetros de Processamento.....	64
Método de Numeração de Ficheiros.....	67
Verificar as Definições da Câmara.....	68

4 Definir os Modos AF, Modos de Medição e Modos de Disparo

Seleccionar o Modo AF.....	70
----------------------------	----

4

Seleccionar um Ponto AF.....	73	
Utilizar o Bloqueio de Focagem.....	75	
Quando a Focagem Automática Falha (Focagem Manual).....	76	
Seleccionar o Modo de Medição.....	77	
Seleccionar o Modo de Disparo.....	78	1
5 Operações Avançadas.....	79	
Programa AE.....	80	
AE com Prioridade a Velocidades.....	82	2
AE com Prioridade a Aberturas.....	84	
Previsão da Profundidade de Campo.....	85	
Exposição Manual.....	86	3
AE com Profundidade de Campo Automática.....	88	
Ajustar a Compensação da Exposição.....	89	
Variação Sequencial da Exposição Automática (AEB).....	90	
Bloqueio AE.....	92	4
Exposições com Pose.....	93	
Bloqueio do Espelho.....	94	
6 Fotografia com Flash.....	95	
Utilizar o Flash Incorporado.....	96	5
Utilizar Speedlites Externos.....	101	
Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas.....	102	
Iluminação do Painel LCD.....	102	6
7 Reprodução de Imagens.....	103	
Definir o Tempo de Visualização da Imagem.....	104	
Rotação Automática da Imagem.....	105	7
Ajustar o Brilho do Monitor LCD.....	106	
Reprodução de Imagens.....	107	
Exibição de Imagem a Imagem, Exibição em Índice, Visualização com Ampliação.....	107 - 110	
Saltar Imagens, Reprodução Automática, Rodar uma Imagem.....	111 - 113	8
Exibir as Imagens num Televisor.....	114	
Proteger Imagens.....	115	
Apagar Imagens.....	116	
Formatar o Cartão CF.....	118	9
8 Impressão Directa a partir da Câmara.....	119	
Preparar para Imprimir.....	120	
Impressão Fácil.....	123	10
PictBridge / CP / Bubble Jett.....	125 - 134	
9 DPOF: Formato de Ordem de Impressão Digital.....	137	
10 Personalizar a Câmara.....	145	11
11 Guia de Referência.....	151	

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

Siga estas precauções de segurança e utilize o equipamento correctamente para prevenir danos, morte e danos em materiais.

Prevenir Sérios Danos e Morte

- Para prevenir fogo, calor excessivo, derrame químico e explosões, siga as precauções de segurança indicadas abaixo:
 - Não utilize baterias, fontes de alimentação e acessórios que não estejam especificados neste manual. Não utilize nenhuma bateria feita em casa ou modificada.
 - Não efectue um curto-circuito, desmontar ou modificar a bateria ou a pilha. Não aqueça ou solde as baterias ou pilhas. Não exponha as baterias ou pilha ao fogo ou água.
 - Não instale a bateria ou a pilha do lado inverso da sua polaridade (+/-). Não misture novas e velhas ou diferentes tipos de baterias.
 - Não carregue a bateria fora da temperatura ambiente permitida - 0°C - 40°C. Também, não exceda o tempo de carregamento.
 - Não insira nenhum objecto estranho de metal nos contactos eléctricos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Mantenha a pilha longe do alcance de crianças. Se uma criança engolir a bateria, consulte um médico imediatamente (os químicos das pilhas podem prejudicar o estômago e os intestinos).
- Antes de deitar fora uma bateria, tape os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos. O contacto com os componentes metálicos de outros materiais dentro de contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosão.
- Se um calor excessivo ou fumo for emitido durante o carregamento das baterias, desligue imediatamente o carregador da tomada eléctrica e pare de carregar e previna um fogo.
- Se a bateria ou a pilha verter, alterar a cor, deformar ou emitir fumo, remova-a imediatamente. Tenha cuidado para não se queimar no processo.
- Previna qualquer derrame de entrar em contacto com os seus olhos, pele e roupa. Pode causar cegueira ou problemas de pele. Se o derrame da bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxague a área afectada com muita água limpa sem esfregar. Consulte um médico imediatamente.
- Durante o carregamento, mantenha o equipamento longe do alcance de crianças. O cabo acidentalmente pode tocar na criança ou dar um choque eléctrico.
- Não deixe nenhum cabo perto de uma fonte de calor. Pode deformar o cabo ou derreter a insolação e causar incêndio ou choque eléctrico.
- Não dispare o flash a alguém que esteja a conduzir um carro. Pode causar um acidente.
- Não dispare o flash perto dos olhos de alguém. Pode ferir a visão da pessoa. Quando utilizar o flash para fotografar um bebé, mantenha-se longe pelo menos 1 metro.
- Antes de armazenar a câmara ou acessórios quando não forem utilizados, retire a bateria, e desligue o cabo de energia. É para prevenir um choque eléctrico, gerar calor e incêndio.
- Não utilize o equipamento quando existe gás inflamável. É para prevenir uma explosão ou incêndio.

- Se deixar cair o equipamento e se a caixa se partir e expor as partes internas, não toque nas partes internas devido à possibilidade de choque eléctrico.
- Não tente desmontar ou alterar qualquer parte do equipamento. As partes internas de alta-voltagem podem causar um choque eléctrico.
- Não aponte a câmara ou objectivas directamente para o sol nem para outras fontes de luz intensa que possam prejudicar a visão.
- Guarde o equipamento fora do alcance das crianças. A colocação da correia à volta do pescoço da criança pode resultar em asfixia.
- Não guarde o equipamento em locais húmidos ou poeirentos. Se o guardar nesses locais pode provocar incêndio, choque eléctrico.
- Antes de utilizar a câmara dentro de um avião ou hospital, verifique se é permitido. Ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem interferir com os comandos do avião ou com o equipamento médico do hospital.
- Para prevenir incêndios e choques eléctricos, siga as precauções seguintes:
 - Insira sempre a ficha totalmente na tomada.
 - Não manuseie o cabo com as mãos molhadas.
 - Quando desligar o cabo, segure-o e puxe-o pela ficha em vez do cabo.
 - Não arranhe, corte ou misture excessivamente o cabo ou coloque um objecto pesado sobre ele. Também não o torça ou dê-lhe nos
 - Não ligue várias fichas à mesma tomada eléctrica.
 - Não utilize um cabo que o seu isolamento esteja danificado.
- Ocasionalmente desligue o cabo e utilize um pano seco para limpar o pó à volta da tomada eléctrica e da ficha. Se à volta está com pó, húmido ou oleoso, o pó da tomada e a ficha pode tornar-se molhada e provocar um curto circuito, provocando um incêndio.

Prevenir Danos e Destruição do Equipamento

- Não deixe o equipamento dentro do carro em dias de sol ou perto de uma fonte de calor. O equipamento pode ficar quente e causar queimaduras na pele.
- Não transporte a câmara colocada no tripé. Ao fazer assim, pode causar danos. Certifique-se que o tripé está seguro o suficiente para suportar a câmara e a objectiva.
- Não deixe a objectiva ou a objectiva colocada na câmara debaixo de sol sem a tampa da objectiva colocada. De outra forma, a objectiva pode concentrar os raios solares e causar um incêndio.
- Não tape ou embrulhe o carregador de bateria com panos. Ao fazer pode causar a deformação da caixa e provocar um incêndio.
- Se deixar cair a câmara em água ou se água ou fragmentos de metal entrarem no seu interior, retire imediatamente a bateria e pilha da câmara. Isto é para prevenir incêndios e choques eléctricos.
- Não utilize nem deixe a bateria e a pilha num ambiente quente. Ao fazê-lo podem causar o derrame da bateria ou a diminuição da vida da bateria. A bateria ou a pilha pode também se tornar quente e causar queimaduras na pele.
- Não utilize substâncias que contenham diluentes, benzeno, ou outras substâncias inflamáveis para limpar o equipamento. A utilização destas substâncias podem provocar um incêndio ou danos à saúde.

Se o seu produto não funcionar correctamente ou necessitar de reparação, contacte a loja ou o Centro de Assistência da Canon.

Precauções de Manuseamento

A Câmara

- A câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair ou a exponha a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não deve ser utilizada debaixo de água. Se deixar cair a câmara na água consulte o Centro de Assistência Canon mais próximo. Limpe quaisquer gotas de água com um pano seco. Se a câmara estiver exposta a ar salgado, limpe-a com um pano ligeiramente húmido
- Nunca deixe a câmara perto de objectos que possam gerar fortes campos magnéticos, tais como imanes ou motores eléctricos. Evite também funcionar ou deixar a câmara perto de algo que emita fortes ondas rádio tal como uma grande antena. Fortes campos magnéticos e ondas rádio podem provocar a avaria da câmara ou destruir dados de imagem.
- Não deixe a câmara em locais quentes, tal como num carro estacionado ao sol. O calor pode provocar uma avaria na câmara.
- A câmara contém circuitos electrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.
- Utilize apenas um pincel soprador para remover a poeira na objectiva, ocular, espelho, ecrã de focagem, etc. Não utilize solventes orgânicos para limpar o corpo ou a objectiva da câmara. Se a câmara estiver bastante suja, consulte o Centro de Assistência Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos eléctricos com os seus dedos. Pode desenvolver a corrosão nos contactos, resultando no funcionamento incorrecto da câmara.
- Se transportar a câmara rapidamente de um local quente para um local frio, pode formar-se condensação (gotas de água) no exterior e no interior da câmara. Par evitar isto, coloque a câmara num saco de vinil e deixe-a adaptar-se gradualmente à temperatura mais quente.
- Se se formar condensação não utilize a câmara. Retire a objectiva, o cartão CF e a bateria da câmara e espere até a condensação evaporar antes de utilizar a câmara.
- Se a câmara não for utilizada por um longo período, retire a bateria. Guarde a câmara num local bem ventilado, fresco e seco. Durante o período de armazenamento funcione com o obturador periodicamente para se certificar que está a funcionar.
- Evite guardar a câmara onde químicos corrosivos forem utilizados, tal como num laboratório.
- Se a câmara esteve armazenada por um longo período, verifique os seus componentes antes de a utilizar. Se não tiver utilizado a câmara por um longo período ou se está a planear tirar fotografias que não quer perder (férias, etc.), leve-a primeiro ao Centro de Assistência Canon, ou verifique você mesmo se os componentes da câmara estão a funcionar correctamente.

Painel LCD e Monitor LCD

- O monitor LCD é fabricado utilizando tecnologia de elevada precisão. No entanto, podem existir alguns pixels mortos onde um pixel preto ou encarnado fica sempre exibido. Correspondem a não mais que 0.01 por cento dos pixels efectivos. Não são uma avaria e não afectam as imagens gravadas.
- A baixas temperaturas, a resposta do mostrador de cristais-líquido pode ser mais lenta. E a altas temperaturas, o mostrador pode se tornar preto. Em qualquer dos casos, o mostrador volta ao normal à temperatura ambiente.

Cartões CF

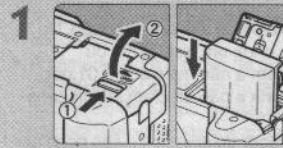
- Os cartões CF são aparelhos de precisão. Não sujeite o cartão a choques físicos ou a vibrações. Ao fazê-lo pode destruir os dados do cartão.
- Não guarde ou utilize um cartão CF perto de objectos que gerem fortes campos magnéticos, tais como televisores, altifalantes, ou imanes, ou em locais afectados por electricidade estática. Ao fazê-lo pode destruir os dados de imagem.
- Não deixe os cartões CF no sol directo ou perto de uma fonte de calor. Ao fazê-lo pode danificar os cartões e torná-los inutilizáveis.
- Não derrame líquidos no cartão CF.
- Guarde sempre os cartões CF num estojo para proteger os dados gravados.
- Utilize apenas cartões CF especificados pela Canon. Caso contrário, poderá não conseguir gravar ou reproduzir imagens.
- Não dobre nem sujeite os cartões CF a fortes impactos.
- Não guarde os cartões CF em locais quentes, com poeira ou húmidos ou em locais expostos a electricidade estática ou campos magnéticos.

Contactos Eléctricos da Objectiva

Após retirar a objectiva da câmara, coloque a tampa ou pouse a objectiva com a parte traseira virada para cima para evitar riscar a superfície da objectiva ou os contactos eléctricos.

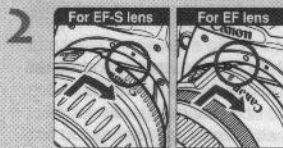


Guia de Início Rápido



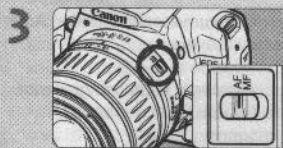
1 Insira a bateria. (p.22)

Para recarregar a bateria, consulte a página 20.

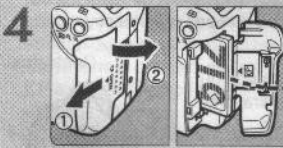


2 Coloque a objectiva. (p.25)

Quando colocar a objectiva EF-S, alinhe-a com o ponto branco da câmara. Para as outras objectivas, alinhe com o ponto vermelho.

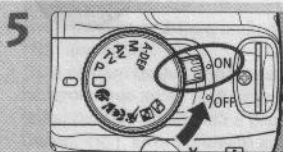


3 Ajuste o selector de modo de focagem da objectiva para <AF>. (p.25)



4 Abra a tampa da slot do cartão CF e insira o cartão CF. (p.26)

Vire o lado da etiqueta do cartão na sua direcção, e insira a parte que possui as ranhuras na câmara.



5 Ajuste o selector On/Off para <ON>. (p.28)

6



Ajuste o Disco Selector de Modos para <AF> (Full Auto) (Totalmente Automático). (p.44)

Todos os ajustes necessários na câmara vão ser definidos para automático.

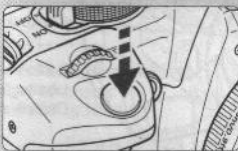
7



Foque o assunto. (p.28)

Aponte o ponto AF para o assunto e pressione até meio o botão disparador para uma focagem automática.

8



Tire a fotografia. (p.28)

Pressione totalmente o botão disparador para tirar a fotografia.

9



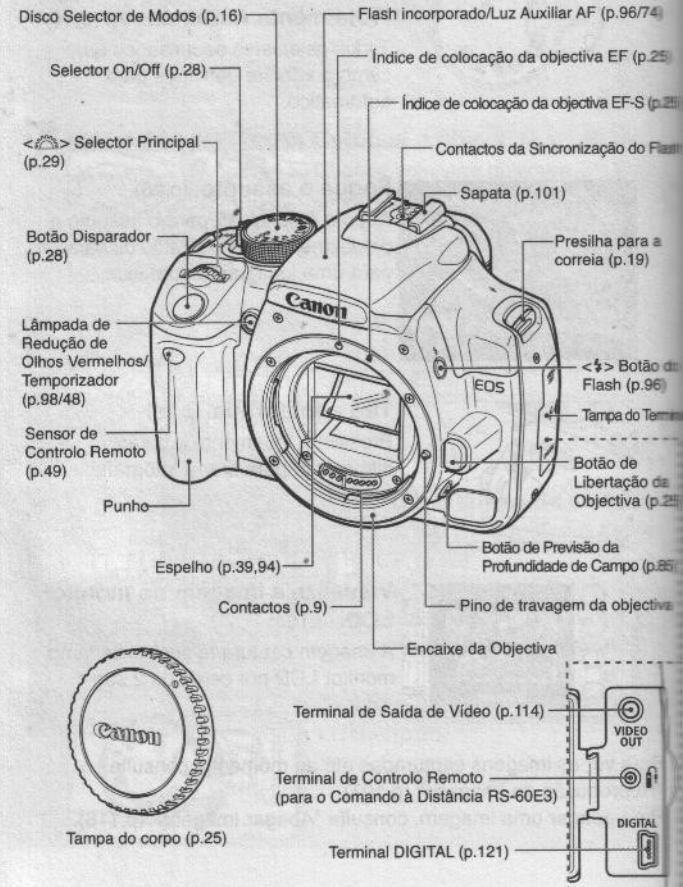
Visualize a imagem no monitor LCD. (p.104)

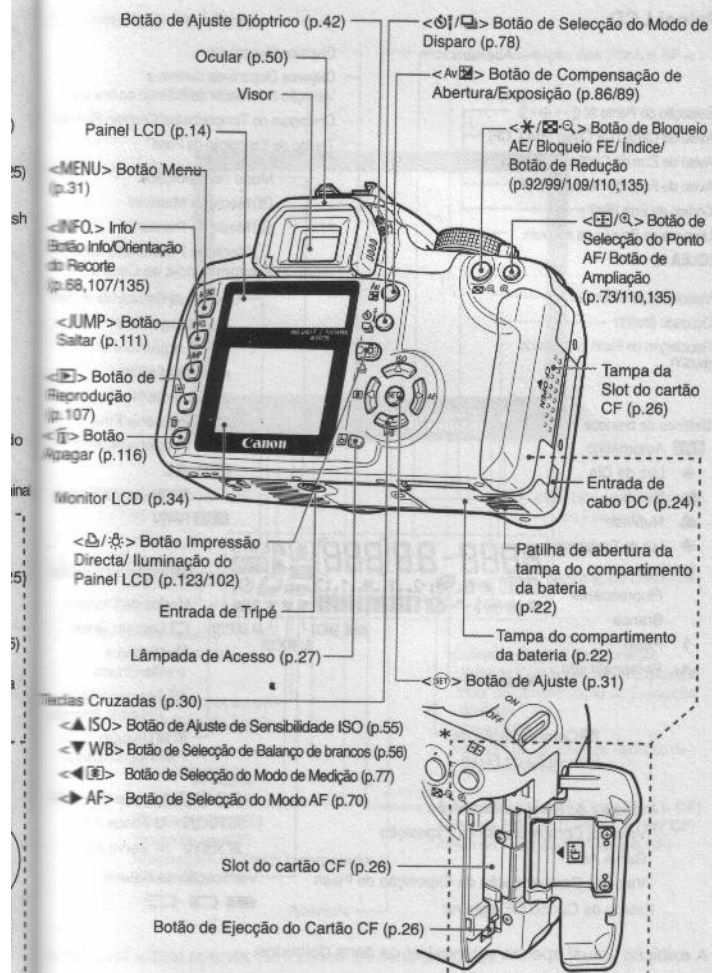
A imagem capturada será exibida no monitor LCD por cerca de 2 seg.

- Para ver as imagens capturadas até ao momento, consulte "Reprodução de Imagens" (p.107).
- Para apagar uma imagem, consulte "Apagar Imagens" (p.116).

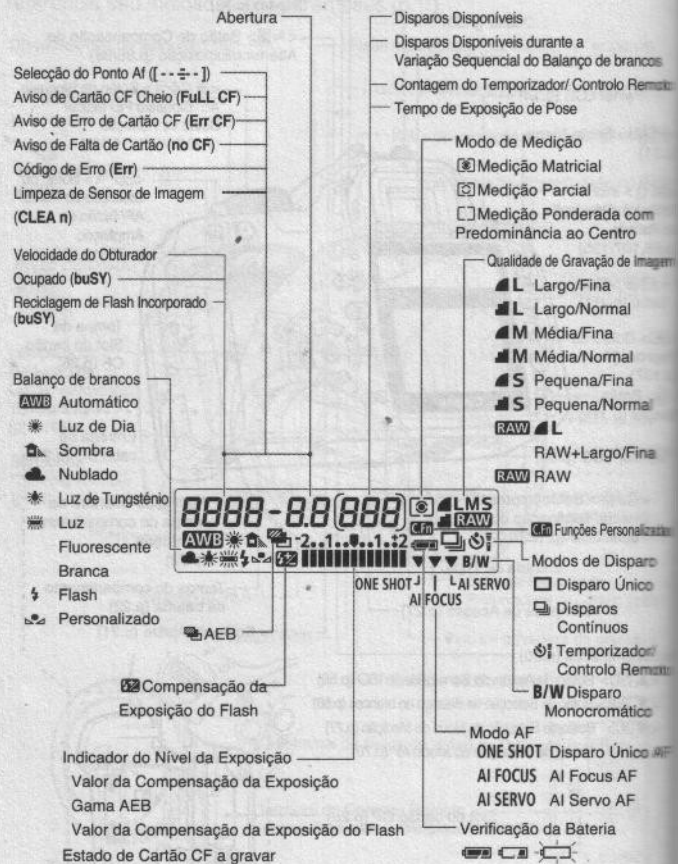
Nomenclatura

Para informações mais detalhadas, os números das página de referência são indicados por parênteses (p.**).



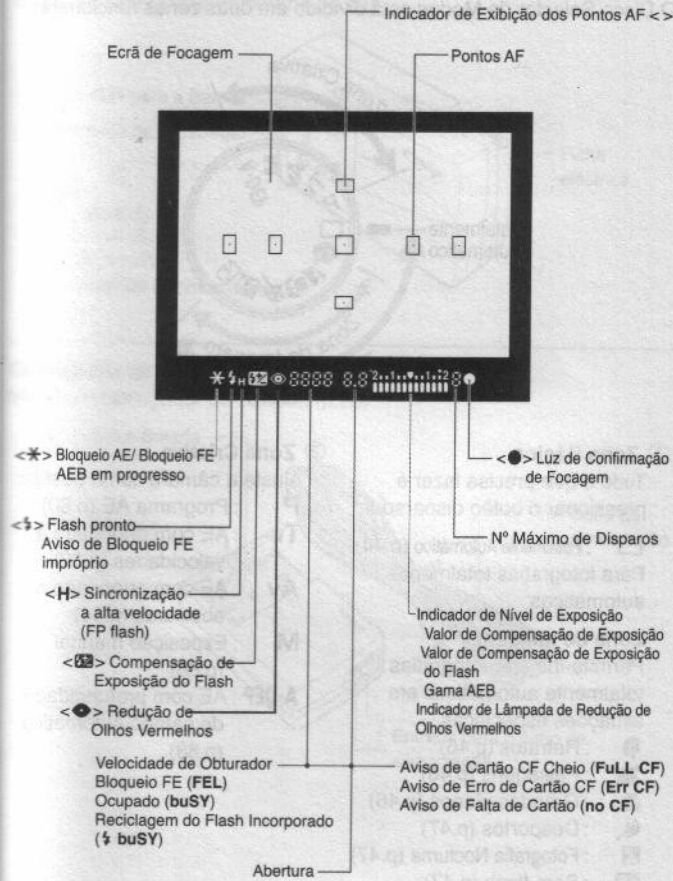


Painel LCD



A exibição actual apenas vai mostrar os itens definidos.

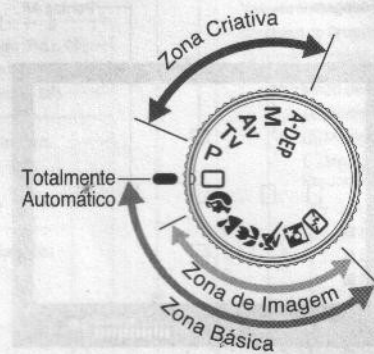
Informação no Visor



A exibição actual apenas vai mostrar os itens definidos.

Disco Selector de Modos

O Disco Selector de Modos está dividido em duas zonas funcionais.



① Zona Básica

Tudo o que precisa fazer é pressionar o botão disparador.
 □ : **Totalmente Automático** (p.44)
 Para fotografias totalmente automáticas.

Zona de Imagem

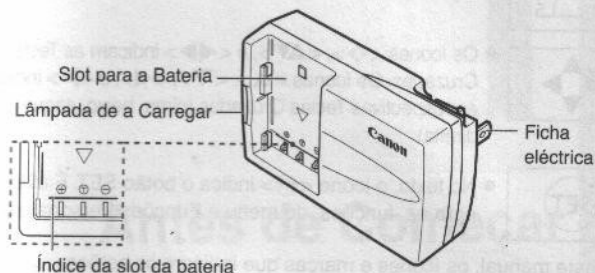
Permite-lhe tirar fotografias totalmente automáticas em situações específicas.
 📷 : Retratos (p.46)
 🌄 : Paisagens (p.46)
 🌳 : Grandes planos (p.46)
 🏊 : Desportos (p.47)
 🌃 : Fotografia Nocturna (p.47)
 🚫 : Sem flash (p.47)

② Zona Criativa

Ajuste a câmara como desejar.
P : Programa AE (p.80)
Tv : AE com prioridade a velocidades (p.82)
Av : AE com prioridade a aberturas (p.84)
M : Exposição manual (p.86)
A-DEP : AE com profundidade de campo automática (p.88)

Carregador de Bateria CB-2LT

Isto é um carregador de bateria. (p.20)

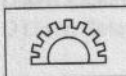


Carregador de Bateria CB-2LTE

Isto é um carregador de bateria. (p.20)



Convenções Utilizadas Neste Manual



• O ícone indica o Selector Principal.



• Os ícones , , e indicam as Teclas Cruzadas. Os ícones , , , , e indicam as respectivas Teclas Cruzadas (cima, baixo, esquerda, e direita).



• No texto, o ícone indica o botão SET. É utilizado para as funções do menu e Funções Personalizadas.

- Neste manual, os ícones e marcas que indicam os botões, selectores e definições da câmara, correspondem aos ícones e marcas na câmara.
- Para mais informações, os números das páginas de referência são indicados entre parêntesis (p.**).
- O asterisco ★ à direita do título da página, indica que a respectiva função está apenas disponível nos modos de Zona Criativa (P, Tv, Av, M, A-DEP).
- Todas as operações explicadas neste Manual de Instruções, pressupõe que o selector On/Off está ajustado para <ON>.
- A Objectiva Canon EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 II é utilizada como a objectiva de amostra neste Manual.
- As definições de menu e as Funções Personalizadas assumem que as programações por defeito estão definidas.
- O ícone MENU indica que a definição pode ser alterada com o menu.
- Os ícones (4), (6) ou (16) indicam que a respectiva função se mantém activa por 4 seg., 6seg. ou 16seg. respectivamente, depois de deixar de carregar no botão.
- Este Manual de Instruções utiliza os seguintes símbolos de alerta:
 - ⚠ :O símbolo de Perigo indica um aviso para evitar problemas de disparo.
 - 📄 :O símbolo de Nota fornece informações adicionais.

1

Antes de Começar

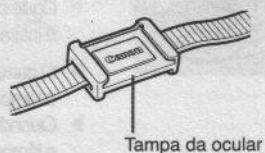
Este capítulo explica alguns passos preliminares e o funcionamento básico da câmara.



Colocar a Correia

Passa a extremidade da correia por baixo do orifício da câmara, e de volta por dentro e por fora como mostrado. Puxe a correia para se certificar que esta não se solta.

- A tampa da ocular também está segura à correia. (p.50)



Tampa da ocular

Carregar a Bateria

Para mais informações sobre a bateria, consulte as instruções da Bateria NB-2LH.



1 Retire a tampa.

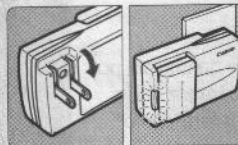


2 Coloque a bateria.

- Alinhe a parte da frente da bateria com a linha de índice do carregador. Enquanto pressiona a bateria, deslize-a na direcção da seta.
- To detach the battery, follow the above procedure in reverse.

Índice da slot da bateria

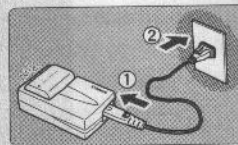
CB-2LT



3 Para a CB-2LT Retire as patilhas e carregue a bateria.

- Como apresentado pelas setas, desencaixe as patilhas do carregador da bateria.
- Insira as patilhas na tomada eléctrica.

CB-2LTE



Para a CB-2LTE Ligue o cabo de alimentação e carregue a bateria.

- Ligue o cabo de alimentação no carregador e insira a ficha na tomada eléctrica.
- ▶ O carregamento inicia-se automaticamente e lâmpada a carregar acende a vermelho.
- ▶ Quando a bateria está totalmente carregada, a lâmpada a carregar passa a verde.
- Uma bateria completamente esgotada demora cerca de 90 minutos para carregar totalmente.

- Não carregue outras baterias que não a bateria NB-2LH.
- Para evitar a degradação do desempenho de uma bateria, evite carregar a bateria por mais de 24 horas consecutivas.
- Se uma bateria é deixada na câmara por um longo período sem ser utilizada, uma corrente eléctrica baixa pode ser descarregada e a vida útil da bateria pode ser afectada. Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria e coloque a tampa de protecção para evitar curto-circuitos. Antes de utilizar a câmara novamente, certifique-se que recarrega a bateria.

- Pode colocar a tampa protectora na bateria e definir a direcção da marca da tampa de forma a indicar se a bateria se encontra carregada ou não.
- Depois de carregar a bateria, retire-a do carregador e retire o cabo de alimentação do mesmo e da tomada externa.
- O tempo de carga depende da temperatura ambiente, e do nível de carga da bateria.
- A bateria pode funcionar em temperaturas entre 0°C e 40°C (32°F a 104°F), no entanto para um desempenho completo de funcionamento é recomendado utilizar entre 10°C (50°F) e 30°C (86°F). Em localizações frias tais como áreas de esqui, o desempenho da bateria é temporariamente diminuído e o tempo de funcionamento pode ser reduzido.
- Se o tempo de funcionamento ficar muito reduzido mesmo após carregar normalmente, a bateria pode ter excedido o seu tempo de vida útil. Substitua-a por uma bateria nova.



Instalar e Retirar a Bateria

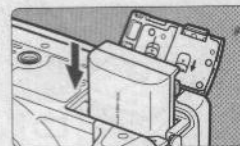
Inserir a Bateria

Coloque uma bateria NB-2LH totalmente carregada na câmara.



1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

- Slide the lever as shown by the arrow and open the cover.



2 Insira a bateria na câmara.

- Aponte os contactos da bateria para baixo.
- Insira a bateria até prender.

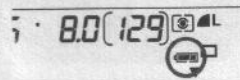





3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até fechar completamente.

Verificar o Nível da Bateria

Quando o selector On/Off estiver ajustado para <ON> (p.28), o estado da bateria será indicado em três níveis:



-  : Estado da Bateria OK.
-  : Estado da Bateria está fraco.
-  : A Bateria deve ser recarregada.

Duração da Bateria [Número de Disparos]

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem Utilização do Flash	Utilização do flash a 50%
A 20°C / 68°F	Aprox. 600	Aprox. 400
A 0°C / 32°F	Aprox. 450	Aprox. 350

• Os valores acima foram obtidos com uma bateria NB-2LH e sob as condições de teste da CIPA (Associação de produtos de Imagem & Câmaras).

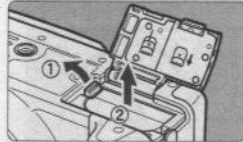
- O número de disparos pode ser menor do que o indicado em alguns casos, devido a diferenças nas condições de disparo.
- O número de disparos é reduzido pelo uso frequente do monitor LCD.
- Manter pressionado o botão disparador até meio por longos períodos para utilizar a função AF sem tirar uma fotografia pode reduzir o número de disparos.
- O funcionamento da objectiva é suportado pela bateria da câmara. A utilização de certas objectivas pode reduzir o número de disparos disponíveis.

Retirar a Bateria



1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

- Deslize a patilha na direcção mostrada pela seta, e abra a tampa.

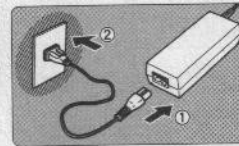


2 Retire a bateria.

- Deslize o fecho da bateria na direcção mostrada pela seta, e retire a bateria.
- Para evitar uma diminuição de vida da bateria, coloque a tampa protectora na bateria..

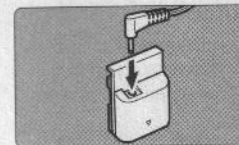
Utilizar uma Tomada Eléctrica

Com um Kit Adaptador ACK700 (opcional), pode ligar a câmara a uma tomada e não se preocupar com o esgotamento da bateria enquanto utilizar a câmara.



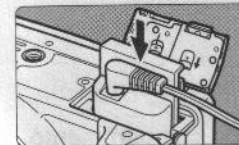
1 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao adaptador compacto.
- Quando terminar, desligue a ficha da tomada eléctrica.



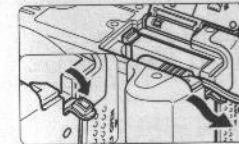
2 Insira o adaptador DC.

- Insira a ficha do adaptador DC na slot de entrada do Acoplador DC.



3 Insira o Acoplador DC.

- Abra a tampa e insira o Acoplador DC até que bloqueie.



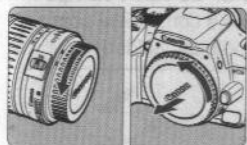
4 Empurre o cabo DC.

- Empurre o cabo DC para baixo e coloque o cabo na ranhura.
- Feche a tampa.

⚠ Não ligue ou desligue o cabo de alimentação enquanto o selector On/Off estiver ajustado para <ON>.

Colocar e Retirar uma Objectiva

Colocar a Objectiva



1 Retire as tampas.

- Retire a tampa da parte de trás da objectiva e do corpo ao rodá-las como apresentado pelas setas.

Índice de colocação da objectiva EF-S



2 Coloque a objectiva.

- Alinhe a objectiva EF-S com os pontos brancos do índice de colocação da objectiva EF-S da câmara e rode a objectiva como apresentado pela seta até ouvir um clique de encaixe.
- Quando colocar uma objectiva que não a EF-S, alinhe os pontos vermelhos do índice de colocação da objectiva EF.

Índice de colocação da objectiva EF

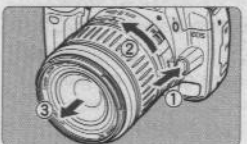


3 Na objectiva, ajuste o selector de modo de focagem para <AF>.

- Se o botão selector do modo de focagem estiver ajustado para <MF>, a focagem automática não vai funcionar.

4 Retire a tampa da parte da frente da objectiva.

Retirar a Objectiva



Enquanto pressiona o botão de libertação da objectiva, rode-a como apresentado pela seta.

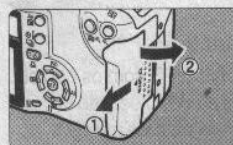
- Rode a objectiva até parar, e de seguida retire-a.

⚠ Quando colocar ou retirar a objectiva, tenha especial cuidado para evitar que o pó entre na câmara através do encaixe da objectiva.

Instalar e Retirar um Cartão CF

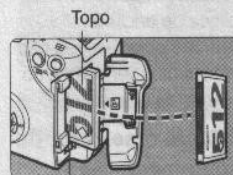
As imagens capturadas serão gravadas num cartão Cf (opcional). Embora a espessura seja diferente, um cartão CF de Tipo I ou Tipo II pode ser inserido na câmara. A câmara também é compatível com Microdrives e cartões CF com 2GB ou de maiores capacidades.

Instalar um Cartão CF



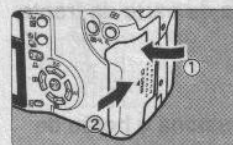
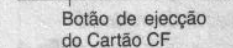
1 Abra a tampa.

- Deslize a tampa na direcção apresentado pela seta, e abra-a.



2 Insira o cartão CF.

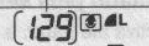
- É recomendada a utilização de cartões CF da Canon.
- Se um cartão CF for inserido de forma errada, pode danificar a câmara. Como apresentado na ilustração, vire o lado com a etiqueta para si e insira o lado com a ranhura na câmara.
- ▶ O botão de ejeção salta.



3 Feche a tampa

- Feche a tampa e deslize-a na direcção apresentado pela seta até fechar.
- Quando ajustar o Selector On/Off para <ON>, o número de disparos disponíveis será exibido no painel LCD.

Restantes Disparos



ⓘ O número de disparos disponíveis depende da capacidade disponível do cartão CF e do ajuste da sensibilidade ISO.

Retirar um Cartão



Lâmpada de Acesso



1 Abra a tampa.

- Ajuste o Selector On/Off para <OFF>.
- Verifique se a mensagem "buSY" não está exibida no painel LCD.
- Certifique-se que a lâmpada de acesso está desligada, e abra a tampa.

2 Retire o cartão CF.

- Pressione o botão de ejeção.
- ▶ O cartão CF é ejetado.
- Feche a tampa.

- A lâmpada de acesso a piscar indica que dados estão a ser lidos, escritos ou apagados do cartão CF ou que dados estão a ser transferidos. Para prevenir danos nos dados de imagem, cartão CF ou na câmara, nunca efectue as seguintes acções quando a lâmpada de acesso estiver a piscar.
 - Abanar ou sujeite a câmara a impactos.
 - Abrir a tampa da slot do cartão CF.
 - Retirar a bateria.
- Se estiver a utilizar um cartão CF que contenha imagens previamente gravadas, as imagens gravadas pela câmara podem ter um numero de ficheiro de continuação, com as imagens que já se encontravam no cartão. Se pretender começar a numeração do ficheiro a partir de 0001, utilize o [Auto reset] (Reposição Automática) (p.67) e de seguida formate o cartão CF (p.118).
- Se a mensagem "Err CF" (Erro no cartão CF) é exibida no painel LCD, consulte a página 118.
- Se estiver a utilizar um cartão CF de capacidade reduzida, pode não conseguir gravar imagens muito grandes.
- Comparado com os cartões CF, as microdrives são vulneráveis a vibrações e a choques físicos. Se utilizar o microdrive, tenha cuidado para não sujeitar a câmara a vibrações, impactos, ou choques físicos enquanto estiver a gravar ou a reproduzir imagens.

No menu, se ajustar a função [11 Shoot w/o card] (Fotografar para o Cartão) para [Off], vai evitar que dispare sem um cartão CF inserido na câmara. (p.41)

Operações Básicas

Selector On/Off

A câmara funciona apenas após o Selector On/Off estar ajustado para ligado.



<ON> : A câmara funciona.

<OFF> : A câmara está desligada e não funciona.
Selecione esta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

- Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não estiver a funcionar, após 1 minuto. Para ligar novamente a câmara, pressione o botão disparador.
- Pode alterar a função de desligar automaticamente com as definições de menu [11 Auto power off] (Desligar automático) (p.41)
- Se rodar o selector On/Off para <OFF> enquanto a imagem capturada estiver a ser gravada no cartão CF, o numero restante de imagens capturadas a serem gravadas, será indicado no topo do painel LCD com o numero de símbolos <1> exibido. Quando todas as imagens estiverem gravadas, o mostrador e a câmara desligam-se.

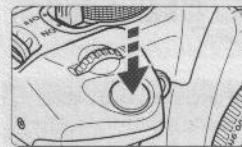
Botão Disparador

O botão disparador tem duas etapas. Pode pressionar o botão disparador até meio. De seguida pode pressionar o botão disparador totalmente.



Pressionar até meio

Activa a focagem automática (AF), e a exposição automática (AE) e ajusta os valores de velocidade de obturação e de abertura. A definição de exposição (velocidade de obturação e de abertura) aparece no painel LCD e no visor. (14)



Pressionar a fundo

Está acção liberta o obturador e tira a fotografia.

- Se pressionar o botão disparador até meio e decorrerem (⊙4), pressione-o novamente até meio e aguarde um momento antes de o pressionar a fundo para fotografar. Se pressionar o botão disparador a fundo sem primeiro o pressionar até meio ou se pressionar o botão disparador até meio e imediatamente de seguida a fundo, a câmara irá demorar um pouco antes de fotografar.
- Independentemente do estado da câmara (reprodução, selecção de menu ou gravação de imagens, etc., excepto durante a impressão directa), ao pressionar o botão disparador até meio irá instantaneamente torná-la pronta a disparar (excepto durante a impressão directa).
- O movimento da câmara durante o momento da exposição, é chamado de trepidação da câmara. A trepidação da câmara pode causar imagens deslocadas. Para prevenir a trepidação da câmara, note o seguinte. Consulte também "Segurar a Câmara" (p.42).
 - Segure a câmara firmemente.
 - Coloque a ponta do seu dedo no botão disparador, segure a câmara com a mão direita e de seguida pressione gentilmente o botão disparador.

Funcionar com o Disco <⊙3>

O disco <⊙3> é utilizado principalmente para fotografias com ajustes relacionados



(1) Depois de pressionar um botão, rode o disco <⊙3>.

Quando pressiona um botão, a sua função mantém activa durante 6 segundos (⊙6). Enquanto roda o disco <⊙3>, verifique o ajuste no visor ou no topo do painel LCD. Quando o temporizador acabar o tempo, ou se pressionar o botão disparador até meio, a câmara está pronta para fotografar.

- Utilize-o para seleccionar um ponto AF
- Depois de pressionar o botão <MENU> rode o disco <⊙3> para seleccionar o item de menu desejado.



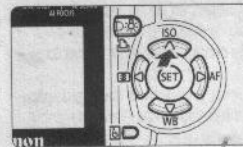
(2) Rode apenas o disco <⊙3>.

Enquanto consulta o painel LCD ou o visor, rode o disco <⊙3> para ajustar a definição pretendida..

- Desta forma pode ajustar o valor de velocidade de obturação e de abertura.

Funcionar com as Teclas Cruzadas <⊙4>

A tecla <⊙4> é utilizada principalmente para fotografias com ajustes relacionados e para seleccionar itens do menu no monitor LCD.

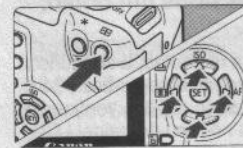


(1) Pressione a tecla <⊙4> independentemente.

Com a câmara pronta para disparar, pode pressionar qualquer tecla <⊙4> para utilizar rapidamente a respectiva função do menu da tecla.

- <▲ ISO> Sensibilidade ISO
- <▼ WB> Balanço de brancos
- <◀ [3]> Modo de Medição
- <▶ AF> Modo AF

Pressione a tecla <⊙4> para seleccionar a definição desejada, e pressione em <SET>.



(2) Pressione o botão, e de seguida pressione a tecla <⊙4>.

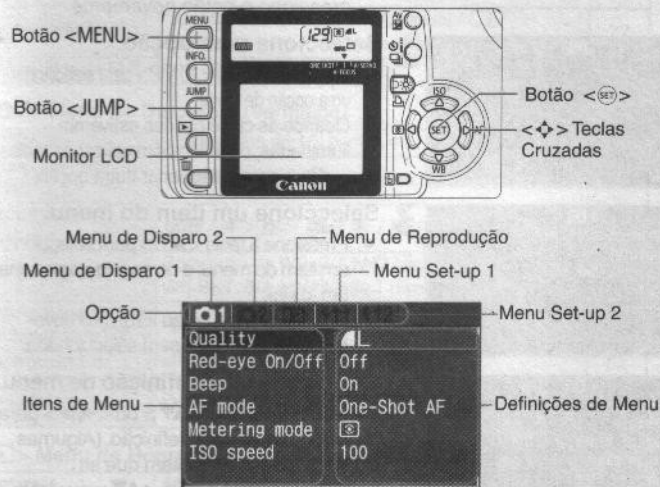
Quando a câmara se encontra pronta para disparar e pressiona um botão, a função do botão mantém-se activa por 6 segundos (⊙6). Enquanto a função se mantém activa, pressione na tecla <⊙4> enquanto verifica no visor ou no painel LCD.

Quando o temporizador acabar o tempo, ou se pressionar o botão disparador até meio, a câmara está pronta para fotografar.

- Utilize para seleccionar um ponto AF.
- Quando estiver a utilizar o monitor LCD (que não tem a exibição do temporizador), pode seleccionar os itens do menu ou seleccionar imagens para reprodução.

Operações do Menu

Os menus que aparecem no ecrã permitem-lhe ajustar várias definições tais como a qualidade de gravação de imagem, parâmetros de processamento, data e hora, e Funções Personalizadas. Enquanto verifica no monitor LCD, utilize o botão (MENU), Teclas Cruzadas <MENU>, <◀▶> e botão <SET> na parte de trás da câmara.



Ícone	Cor	Categoria	Descrição
	Vermelho	Menu de Disparo	Menu relacionado com disparo
	Azul	Menu de Reprodução	Menu relacionado com reprodução de imagens
	Amarelo	Menu de Set-up	Definições básicas da câmara.

- Para alterar a opção do menu, pressione o botão <JUMP>.
- Quando o Modo de Zona Básica está definido, existem ítems de menu que podem não ser exibidos. (p.33)
- Pode utilizar o selector <◀▶> para seleccionar os ítems do menu ou reproduzir imagens.
- Mesmo quando o menu é exibido, pode voltar rapidamente para o modo de disparo, ao pressionar o botão disparador até meio.

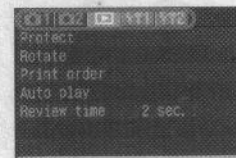
31

Operações do Menu

Procedimento de Definição de Menu

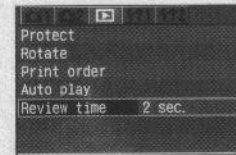
1 Exiba o menu.

- Pressione o botão <MENU> para mostrar o menu. Para sair do menu, pressione o botão novamente.



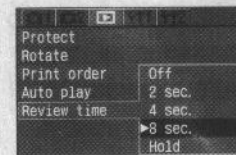
2 Seccione uma opção.

- Pressione o botão <JUMP> para seleccionar uma opção de menu.
- Quando as cinco opções estiverem iluminadas, pode também utilizar as teclas <◀▶> para seleccionar outra opção.



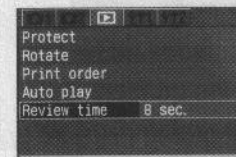
3 Seccione um item do menu.

- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar um item do menu, e de seguida pressione em <SET>.
- Se pressionar o botão <JUMP> novamente, outra opção será seleccionada.



4 Seccione uma definição de menu.

- Utilize as teclas <▲▼> ou <◀▶> para seleccionar uma definição. (Algumas definições necessitam que se pressione ou na tecla <▲▼> ou <◀▶> para seleccionar).



5 Ajuste a definição desejada.

- Pressione no botão <SET> para a definir.

6 Sair do menu.

- Pressione o botão <MENU> para sair da exibição do menu.

- A explicação das funções do menu assumem que pressionou no botão <MENU> para exibir o ecrã do menu.
- O funcionamento do menu também vai trabalhar depois da imagem ser tirada, enquanto a imagem está a ser gravada no cartão CF (a lâmpada de acesso está intermitente).

32

Definições do Menu (1)

<M1> Menu de Disparo (Vermelho)

Página de Referência

Qualidade	L / L / M / M / S / S / RAW+ / L / RAW	52
Redução de Olhos Vermelhos On/Off	Off / On	98
Aviso Sonoro	On / Off	50
Modo AF	ONE SHOT / AI FOCUS / AI SERVO	70
Modo de Medição	[]: Medição Matricial / []: Parcial / []: Ponderada com Predominância ao Centro	77
Sensibilidade ISO	100 / 200 / 400 / 800 / 1600	55

<M2> Menu de Disparo 2 (Vermelho)

AEB	Incrementos de 1/3 pontos em, ± 2 passos	90
Comp. de Exp. do Flash	Incrementos de 1/3 pontos em, ± 2 passos	100
Balanco de Brancos	AWB / [] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / []	56
WB SHIFT/BKT	Correcção de WB: B/A/M/G bias, 9 níveis cada WB-BKT: B/A e M/G bias 1 nível, ± 3 níveis	59 60
Balanco de brancos Personalizado WB	Ajuste manual do Balanço de brancos	57
Espaço de Cor	sRGB / Adobe RGB	62
Parâmetros	Parâmetros 1, 2 / Set 1, 2, 3 / B/W	63 64

<M3> Menu de Reprodução (Azul)

Proteger	Apaga imagens protegidas	115
Rodar	Roda uma imagem na vertical	113
Ordem de Impressão	Define as imagens a serem impressas (DPOF).	137
Reprodução Automática	Reproduz as imagens automaticamente	112
Tempo de Revisão	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Manter	104

- O ecrã do menu de Disparo 2 <M2> não são exibidos nos modos de Zona Básica.
- Os menus sombreados não são exibidos nos modos de Zona Básica.
- Nos modos de Zona Básica, os modos de gravação de qualidade RAW+ / L e RAW não são exibidos.

Definições de Menu (2)

<M4> Menu Set-up 1 (Amarelo)

Página de Referência

Desligar Automático	1min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Off	41
Rotação automática	On / Off	105
Brilho do LCD	5 Níveis	106
Data/Hora	Ajuste da data/hora	37
Numeração de Ficheiros	Contínuo / Iniciação Automática	67
Formatar	Inicia e apaga o cartão	118
Fotografar para o cartão	On / Off	41

<M5> Menu Set-up 2 (Amarelo)

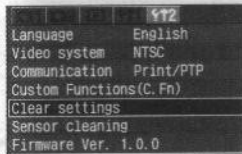
Idioma	15 Idiomas (Inglês, Alemão, Francês, Holandês, Dinamarquês, Finlandês, Italiano, Norueguês, Sueco, Espanhol, Chinês Simplificado, Russo, Chinês Tradicional, Coreano e Japonês)	36
Sistema de vídeo	NTSC / PAL	114
Comunicações	Impressão/PTP / Ligação PC	120
Funções Personalizadas	Customize the camera	146
Limpar as definições	Limpar todas as definições da câmara (Repor as definições da câmara para as definições iniciais.)	35
	Limpar todas as Funções Personalizadas (Repor todas as Funções Personalizadas para as definições iniciais.)	147
Limpeza do sensor	Seleccione para limpar o sensor.	39
Versão Firmware	Seleccione para actualizar o firmware.	-

Os itens do menu a sombreado não são exibidos nos Modos de Zona Básica.

Sobre o Monitor LCD

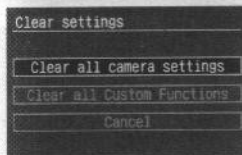
- O monitor LCD não pode ser utilizado como o visor para disparo.
- Defina o brilho do monitor LCD para um dos cinco níveis com o menu [M4 LCD brightness] (Brilho do LCD). (p.106)

Reverter para as Pré-Definições *



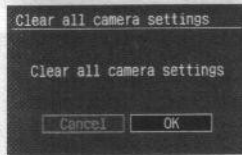
1 Seleccione [Clear settings] (limpar as definições).

- Seleccione a opção [F2].
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Clear settings], (limpar as definições), e de seguida pressione em <SET>.



2 Seleccione [Clear all camera settings] (limpar todas as definições da câmara).

- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Clear all camera settings], (limpar todas as definições da câmara) e de seguida pressione em <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Pressione a tecla <◀▶> para seleccionar [OK], e de seguida pressione em <SET>. As definições da câmara vão voltar para as pré-definições (definições de fabrica).
- ▶ As pré-definições da câmara ficarão como apresentado de seguida.

Definições de Disparo

Modo AF	One-Shot AF
Seleção do ponto AF	Seleção Automática do ponto AF
Modo de Medição	[M] (Medição matricial)
Modo de Disparo	[S] (Disparo único)
Compensação da exposição	0 (Zero)
AEB	Off
Compensação da exposição Flash	0 (Zero)
Funções Personalizadas	Mantém as definições actuais

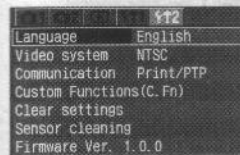
Definições de Gravação de Imagem

Qualidade	[L]
Sensibilidade ISO	100
Espaço de Cor	sRGB
Balanco de brancos	[AWB] (Auto WB)
Correcção de Balanco de brancos WB	Off
Varição Sequencial de Balanco de brancos WB	Off
Parâmetros	Parâmetros 1

ⓘ Nos modos de Zona Básica, as definições da câmara não podem ser restauradas para as pré-definições.

MENU Definir o Idioma

O interface do idioma do monitor LCD pode ser definido um dos quinze idiomas.



1 Seleccione [Language] (Idioma).

- Seleccione a opção [F2].
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Language] (Idioma), e de seguida pressione em <SET>.
- ▶ O ecrã do idioma vai aparecer.



2 Defina o idioma desejado.

- Pressione a tecla <◀▶> para seleccionar o idioma desejado, e de seguida pressione em <SET>.
- ▶ O interface do idioma será alterado.

English	Inglês
Deutsch	Alemão
Français	Francês
Nederlands	Holandês
Dansk	Dinamarquês
Suomi	Finlandês
Italiano	Italiano
Norsk	Norueguês
Svenska	Sueco
Español	Espanhol
简体中文	Chinês Simplificado
Русский	Russo
繁體中文	Chinês Tradicional
한국어	Coreano
日本語	Japonês

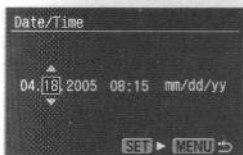
MENU Definir a Data e a Hora

Defina a data e a hora como apresentado de seguida.



1 Seleccione [Date/Time] (Data/Hora).

- Seleccione a opção [1].
- Pressione a tecla <▲> para seleccionar [Date/Time] (Data/Hora), e de seguida pressione em <SET>.
- ▶ O ecrã da data/hora vai aparecer.



2 Defina a data e a hora.

- Pressione a tecla <▲> para seleccionar o dígito, e de seguida pressione em <SET>.
- A selecção vai mudar para o item seguinte.



3 Define o formato de exibição da data.

- Pressione a tecla <▲> para definir o formato da data para [mm/dd/yy], [dd/mm/yy], ou [yy/mm/dd].

4 Pressione em <SET>.

- ▶ A data e a hora vai ser definida e o menu vai reaparecer.

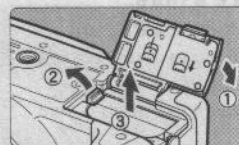
ⓘ Cada imagem capturada será gravada com a data e a hora que foi tirada. Se a data e a hora não for definida correctamente, a data/hora errada será gravada. Certifique-se que define a data e a hora correctamente.

Substituir a Pilha da Data/Hora

A pilha de data/hora mantém a data e a hora da câmara. O tempo útil de vida da pilha é cerca de 5 anos. Quando o nível da pilha de data/hora estiver baixo, irá aparecer " " no painel LCD. Substitua a pilha por uma nova pilha de lítio CR2016 como descrito de seguida.

A definição da data/hora será reposta para valores padrão, deve colocar a data/hora correcta.

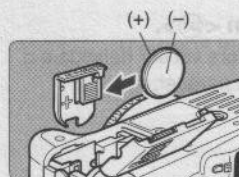
1 Ajuste o selector On/Off para <OFF>.



2 Abra a tampa e retire a pilha.

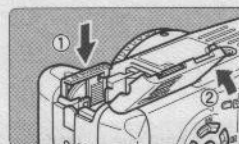


3 Retire o suporte da pilha.



4 Substitua a pilha.

- Certifique-se que a posição da pilha + - está correcto.



5 Insira o suporte da bateria e feche a tampa.

ⓘ Para a pilha de data/hora, certifique-se que utiliza uma pilha de lítio CR2016.

MENU Limpeza do Sensor CMOS*

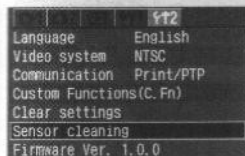
O sensor de imagem corresponde ao filme numa câmara de película. Se qualquer poeira ou outra matéria estranha aderir ao sensor de imagem, pode aparecer como uma mancha escura nas fotografias. Para evitar isto, siga o procedimento em baixo para limpar o sensor de imagem. Note que o sensor de imagem é um componente bastante delicado. Se possível, deve ser limpo por um Centro de Assistência Canon.

Enquanto limpa o sensor de imagem, a câmara deve estar sempre ligada. É recomendado a utilização de um kit adaptador ACK700 (acessório opcional, consulte a página 158). Se utilizar uma bateria, certifique-se que tem carga suficiente. Antes de limpar o sensor de imagem retire a objectiva da câmara.

1 Insira o Acoplador DC (p.24) ou uma bateria e ajuste o Selector On/Off para <ON>.

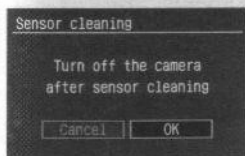
2 Seleccione [Sensor cleaning] (Limpeza de Sensor).

- Seleccione a opção [Y/T2].
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Sensor cleaning] (Limpeza de Sensor), e de seguida pressione em <SET>.
- ▶ Se estiver a utilizar uma bateria que tenha carga suficiente, o ecrã mostrado no passo 3 irá aparecer.
- Ou recarregue a bateria ou utilize um Acoplador DC e comece novamente a partir do passo.



3 Seleccione [OK].

- Pressione a tecla <◀▶> para seleccionar [OK], e de seguida pressione em <SET>.
- ▶ Por um momento o espelho irá ficar bloqueado e o obturador irá abrir.
- ▶ "CLEA n" irá piscar no painel LCD.



MENU Limpeza do Sensor CMOS*



4 Limpe o sensor de imagem.

- Utilize um soprador de borracha (vendido em estabelecimentos comerciais) para retirar cuidadosamente qualquer poeira, da superfície do sensor CMOS.

5 Termine a limpeza.

- Ajuste o Selector On/Off para <OFF>.
- ▶ A câmara desliga-se, o obturador fecha-se e o espelho também desce.
- Ajuste o Selector On/Off para <ON>. Pode começar a disparar novamente.

- Durante a limpeza do sensor, nunca faça nenhuma das seguintes acções que possam desligar a câmara. Se a energia for cortada, o obturador fecha-se e pode danificar as cortinas do obturador e o sensor de imagem.
 - Ajustar o Selector On/Off para <OFF>.
 - Abrir a tampa da slot do cartão CF.
 - Abrir a tampa do compartimento da bateria.
- Não insira a ponta do soprador dentro da câmara para além da objectiva. Se a câmara se desligar, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador e o sensor de imagem podem ficar danificados.
- Não utilize um pincel soprador. O pincel pode riscar o sensor.
- Nunca utilize sprays de limpeza. A pressão e a acção de congelamento do gás do spray pode danificar a superfície do sensor de imagem.
- Quando a bateria estiver esgotada, será emitido um sinal sonoro e o ícone irá piscar no painel LCD. Ajuste o Selector On/Off para <OFF>, substitua a bateria e comece novamente.
- Não pode limpar o sensor se o Punho de Bateria BG-E3 (opcional) estiver colocado na câmara e as baterias tamanho-AA, estiverem a fornecer carga para a câmara. Utilize o kit Adaptador ACK700 (opcional) ou utilize baterias com carga suficiente.

MENU Definir o Tempo para Desligar a Câmera/Desligar Automático

Pode definir o tempo de desligar automaticamente a câmara, para esta desligar-se depois do tempo definido. Se não pretender que a câmara se desligue automaticamente, defina isto para (OFF). Se a câmara se desligar automaticamente, basta pressionar o botão disparador até meio para a voltar a ligar.

1 Seleccione [Auto power off] (Desligar automático).

- Seleccione a opção [↑↑1].
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Auto power off] (Desligar automático), e de seguida pressione em <SET>.

↑↑1
Auto power off ▶1 min.
Auto rotate 2 min.
LCD brightness 4 min.
Date/Time 8 min.
File numbering 15 min.
Format 30 min.
Shoot w/o card Off

2 Defina o tempo desejado.

- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar o tempo desejado, e de seguida pressione em <SET>.

MENU Aviso de Cartão CF

Esta função evita que esteja a fotografar sem nenhum cartão CF inserido na câmara. Esta função pode ser ajustada em todos os modos de disparo.

1 Seleccione [Shoot w/o card] (Fotografar para o cartão).

- Seleccione a opção [↑↑1].
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Shoot w/o card] (Fotografar para o cartão), e de seguida pressione em <SET>.

↑↑1
Auto power off
Auto rotate
LCD brightness
Date/Time
File numbering
Format On
Shoot w/o card ▶Off

2 Seleccione [Off].

- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Off], e de seguida pressione em <SET>.

Se [Off] estiver definido e pressionar o botão disparador quando o cartão CF não estiver na câmara, a mensagem, "no CF" (sem cartão) é exibida no visor.

Ajuste da Correção Dióptrica

Pode ajustar a nitidez da imagem do visor. Ao ajustar a dioptria para se adequar à sua visão, pode ver uma imagem no visor nítida, mesmo sem óculos. A escala ajustável de correção dióptrica da câmara situa-se entre -3 dpt to +1 dioptria..



Rode o Disco de Correção Dióptrica.

- Rode o disco para a esquerda ou para a direita até que os pontos AF apareçam nítidos no visor.
- A figura mostra o disco na posição de ajuste padrão (-1 dioptria).

Se a correção dióptrica da câmara continuar a não conseguir uma imagem nítida do visor é recomendada a utilização das lentes de correção dióptrica E (10 tipos, opcional).

Segurar a Câmera

Para obter fotografias nítidas, segure a câmara o mais firme possível para minimizar a trepidação.



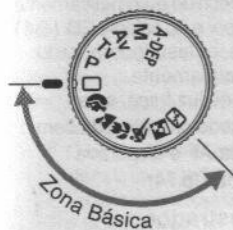
Posição horizontal

Posição vertical

- Pegue firmemente no punho da câmara com a sua mão direita, e pressione os seus cotovelos ligeiramente contra o corpo.
- Segure a objectiva por baixo com a sua mão esquerda.
- Pressione a câmara contra a sua face e olhe pelo visor.
- Para manter uma posição estável, coloque um pé à frente do outro em vez de os alinhar.

Fotografia Totalmente Automática

Este capítulo descreve como utilizar os modos da Zona Básica no Disco Selector de Modos para um disparo mais rápido e fácil. Em cada modo <□> <P> <A> <S> <M> <L> <A> <P>, o modo AF, o modo de medição, sensibilidade ISO, etc., são definidos automaticamente para se enquadrar com o assunto. Nestes modos, tudo o que tem de fazer é apontar e disparar. Para além disso, para ajudar a evitar erros causados pelo incorrecto funcionamento da câmara, botões relacionados com o disparo tais com <ISO> <WB> <□> <AF> <□> <★> <Av> <□> não estão disponíveis nestes modos. Não precisa de se preocupar com erros acidentais.



Ajuste o Disco Selector de Modos para um dos seguintes modos:

<□> <P> <A> <S> <M> <L> <A> <P>

- O procedimento de disparo é o mesmo que com o "□ Fotografia Totalmente Automática" (p.44).
- Para ver o que é definido automaticamente nos Modos de Zona Básica, consulte o "Quadro de Funções Disponíveis" (p.152).

43

□ Fotografia Totalmente Automática

Tudo o que precisa de fazer é apontar a câmara e pressionar o botão disparador. Tudo é automático, assim é fácil fotografar qualquer assunto. Com 7 pontos AF para focar o assunto, qualquer pessoa pode apontar e fotografar.



1 Rode o Disco Selector de Modos para <□>.

- ▶ O modo AF será definido para <AI FOCUS>, o modo de disparo será definido para <□>, e o modo de medição será definido automaticamente para <□>.

Ponto AF



2 Aponte qualquer ponto AF para o assunto.

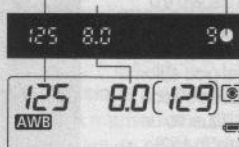
- Dos sete pontos AF, o que cobrir o assunto mais próximo será seleccionado automaticamente para obter uma focagem.



3 Foque o assunto.

- Pressione o botão disparador até meio para focar.
- ▶ Quando a focagem for conseguida, o ponto <·> dentro do ponto AF activo vai ficar intermitente a vermelho, um aviso sonoro será emitido e a luz de confirmação de focagem <●> vai acender-se.
- ▶ A velocidade do obturador e o valor de abertura será definido automaticamente e exibidos no visor e no painel LCD. (p.4)
- ▶ Se necessário, o flash incorporado saltará automaticamente.
- ▶ Em condições de luz fraca, se a focagem não poder ser atingida com o AF, a luz auxiliar AF é disparada automaticamente. (p.74)

Luz de Confirmação de focagem
Velocidade de obturação
Valor de Abertura



4 Verifique o mostrador.

44



5 Tire a fotografia.

- Componha a fotografia e pressione o botão disparador a fundo.
- ▶ A imagem captada será exibida por 2 seg. no monitor LCD.
- Para visualizar as imagens gravadas no cartão CF, pressione o botão <▶>. (p.107)

- Quando estiver a focar com o <AF>, não toque no anel de focagem em frente da objectiva.
- Se quiser efectuar um zoom, faça-o antes de focar. Rodar o anel de zoom depois de conseguir a focagem, torna a imagem desfocada.
- Se o cartão CF ficar cheio, a mensagem CF Cheio "FuLL CF" aparece no painel LCD e no visor, e a câmara não irá tirar mais fotografias. Substitua o cartão CF por outro cartão CF que tenha capacidade disponível.
- Se a saída automática do flash incorporado for obstruída acidentalmente, o código de erro "Err 05" irá aparecer no painel LCD. Se isto acontecer, ajuste o selector On/Off para <OFF> e <ON> novamente.
- Utilizar uma objectiva não-Canon com uma câmara EOS pode não obter resultados de operação correctos da câmara e da objectiva.

- A focagem e exposição são bloqueadas quando a focagem AF estiver completa.
- Se a luz de confirmação de focagem <●> ficar intermitente, a fotografia não pode ser tirada. (p.76)
- O ponto <-> nos múltiplos pontos AF podem aparecer a vermelho ao mesmo tempo. Isso indica que a focagem foi conseguida em todas os pontos AF.
- Nos modos da Zona Básica (excepto <M> <S> <TV>), o flash incorporado irá saltar e disparar automaticamente em condições de luz fraca ou de contraluz. Para recolher o flash, empurre-o para baixo.
- O aviso sonoro da confirmação de focagem pode ser silenciado quando a focagem é atingida. Ajuste o item do menu [M1 Beep] (Aviso sonoro) (p.50).
- O tempo de visualização da imagem depois de ser capturada pode ser alterada com a definição do menu [D] Review time] (Tempo de Visualização).
- Se quiser seleccionar o ponto AF para ser utilizado para focagem, defina o Disco Selector de Modos para <P>, e de seguida "Seleccionar um Ponto AF" (p.73) para seleccionar o ponto AF.

Modos de Zona Básica

Seleccione um modo de disparo para se adequar ao assunto pretendido, e a câmara será ajustada para obter os melhores resultados.

Retratos



Este modo desfoca o fundo para fazer o assunto sobressair.

- Manter pressionado o botão disparador executa disparos contínuos.
- Para melhorar o efeito de fundo desfocado, utilize uma objectiva telefoto e preencha a imagem com o sujeito da cintura para cima. Ou afaste o sujeito do fundo.
- ▶ O modo AF será definido para <ONE SHOT>, o modo de disparo será definido para <□>, o modo de medição será definido para <[M]> e serão ajustados automaticamente.

Paisagens



Adequado para cenários abrangentes, cenas nocturnas, etc.

- Utilizar uma objectiva grande-angular irá melhorar a profundidade e a largura da imagem.
- ▶ O modo AF será definido para <ONE SHOT>, o modo de disparo será definido para <□>, o modo de medição será definido para <[M]> e serão ajustados automaticamente.

Grandes Planos



Utilize este modo para tirar fotografias de grandes planos de flores, insectos, etc.

- Tanto quanto possível, foque o assunto na distância focal mais reduzida da objectiva.
- Para obter uma maior ampliação, utilize o telefoto de uma objectiva zoom.
- Para melhores grandes planos, é recomendada uma objectiva dedicada macro EOS e o Flash Anelar Macro (ambos opcionais).
- ▶ O modo AF será definido para <ONE SHOT>, o modo de disparo será definido para <□>, o modo de medição será definido para <[M]> e serão ajustados automaticamente.

Desportos



Adequado para desportos e assuntos em movimento rápido quando pretender congelar a acção.

- A câmara irá primeiro seguir o assunto com o ponto AF central. O seguimento da focagem irá continuar com qualquer um dos nove pontos AF que cobrem o assunto.
- Enquanto mantém pressionado o botão disparador, a focagem irá continuar para os disparos contínuos.
- É recomendado utilizar uma objectiva de telefoto.
- Quando a focagem é atingida, é emitido um suave sinal sonoro.
- ▶ O modo AF será definido para <AI SERVO>, o modo de disparo será definido para <[]>, o modo de medição será definido para <[]> e serão ajustados automaticamente.

Cenas Nocturnas



Este modo serve para fotografar pessoas ao anoitecer ou à noite. O flash ilumina o assunto enquanto uma velocidade de sincronização reduzida capta uma exposição de aspecto natural do fundo.

- Se pretender fotografar apenas uma cena nocturna sem pessoas, utilize o modo <[]>.
- Peça ao assunto para não se mover mesmo após o flash disparar.
- ▶ O modo AF será definido para <ONE SHOT>, o modo de disparo será definido para <[]>, o modo de medição será definido para <[]> e serão ajustados automaticamente.

Sem Flash



Pode desactivar o flash quando não pretender que este dispare.

- O flash incorporado ou qualquer Speedlite externo não irá disparar.
- ▶ O modo AF será definido para <AI FOCUS>, o modo de disparo será definido para <[]>, o modo de medição será definido para <[]> e serão ajustados automaticamente.

- ⚠ No modo <[]>, utilize um tripé para evitar a trepidação da câmara. No modo <[]> ou <[]> se a exibição da velocidade de obturação estiver a piscar, tenha cuidado que a trepidação da câmara pode ocorrer.

Funcionamento do Temporizador

O temporizador é útil para fotografias de grupo. Pode utilizá-lo em qualquer Modo de Zona Básico ou Modo de Zona Criativo.



1 Seleccione <[]>.

- Verifique no painel LCD e pressione o botão <[]> para seleccionar <[]>.



2 Foque o assunto.

- Olhe pelo visor e pressione o botão disparador até meio e verifique se a luz de confirmação de focagem <[]> está acesa e os ajustes de exposição são exibidos.



3 Tire a fotografia.

- Olhe pelo visor e pressione o botão disparador completamente.
- ▶ O aviso sonoro é emitido, a lâmpada do temporizador começa a piscar, e a fotografia é tirada 10seg.mais tarde.

Durante os primeiros 8 seg., a lâmpada pisca lentamente e é emitido um sinal sonoro lento. Durante os últimos 2 seg., a lâmpada permanece acesa e o sinal sonoro mais rápido.

- ▶ Durante o funcionamento do temporizador, o painel LCD faz a contagem decrescente dos segundos até que a imagem seja capturada.

- ⚠ Não fique em frente à câmara quando pressionar o botão disparador para activar o temporizador. Ao fazê-lo a focagem ficará incorrecta.

- ⓘ
 - Utilize um tripé quando estiver a utilizar o temporizador.
 - Para cancelar o temporizador depois de ser activado, pressione o botão <[]>.
 - Quando utilizar o temporizador para se fotografar apenas a si próprio, bloqueie primeiro a focagem (p.75) num assunto que esteja à mesma distância de onde irá ficar.
 - Pode também desligar o aviso sonoro. (p.50)

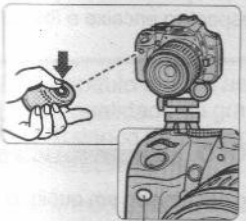
Controlo Remoto Sem Fios

Com o Controlo Remoto Sem Fios RC-1 ou RC-5 (opcional), pode fotografar de longe até cerca de 5 metros de frente da câmara.



1 Seleccione <í>.

- Olhe para o painel LCD e pressione o botão <í> para seleccionar <í>.



Sensor do Controlo Remoto

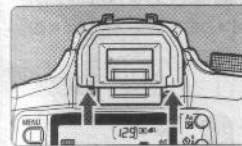
2 Tire a fotografia.

- Aponte o sinal do transmissor na direcção do sensor de controlo remoto da câmara e pressione o botão de transmissão.
- ▶ A câmara vai efectuar a focagem automática.
- ▶ Quando a focagem é atingida, a lâmpada do temporizador acende e a fotografia é tirada.

ⓘ Certos tipos de luzes fluorescentes podem causar um funcionamento incorrecto. Durante a utilização do Controlo Remoto sem Fios, tente manter a câmara longe de luzes fluorescentes.

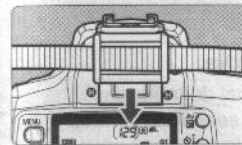
Utilizar a Protecção da Ocular

Durante o funcionamento do temporizador ou do controlo remoto quando a sua vista não cobre a ocular do visor, pode entrar luz e afectar a exposição quando a imagem é captada. Para evitar esta situação, utilize a protecção da ocular (ligada à correia) para cobrir a ocular.



1 Retire a ocular.

- Debaixo para cima, puxe a ocular para cima.



2 Coloque a protecção da ocular

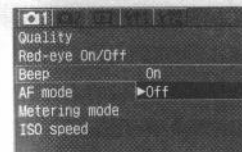
- Deslize a protecção da ocular para baixo no respectivo encaixe e fixe-a.

MENU Silenciar o Aviso Sonoro

Pode silenciar o aviso sonoro de formá a não ser emitido em qualquer modo de disparo.

1 Seleccione [Beep].

- Seleccione a opção [Beep].
- Pressione a tecla <▲> para seleccionar o [Beep], (Aviso Sonoro), e de seguida pressione em <SET>.




2 Seleccione [Off].

- Pressione a tecla <▼> para seleccionar [Off], e de seguida pressione em <SET>.









Definições de Imagem

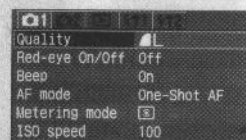
Este capítulo explica as definições das imagens digitais para a qualidade de gravação de imagem, sensibilidade ISO, Balanço de brancos, espaço de cor e parâmetros de processamento.

- Nos modos da Zona Básica, apenas a qualidade de gravação de imagens (excepto RAW e RAW+) , a numeração de ficheiros, e a confirmação dos ajustes da câmara serão aplicados neste capítulo.


O asterisco ★ à direita do título da página indica que a respectiva característica está disponível apenas nos Modos de Zona Criativa (P, Tv, Av, M, A-DEP).

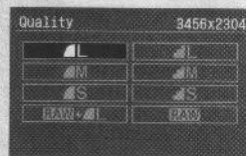
MENU Definir a Qualidade de Gravação da Imagem

Os modos , , , , ,  gravam a imagem num formato JPEG grandemente utilizado. No Modo RAW a imagem capturada vai necessitar de processamento posterior com o software fornecido. Os modos RAW+ (RAW+JPEG), a imagem é gravada simultaneamente, em ambos os formatos. **Note que nos Modos de Zona Básica, os formatos RAW e RAW+ não podem ser seleccionados.**



1 Selecciona [Quality] (Qualidade).







- Selecione a opção [1].
- Pressione a tecla <◀▶> para seleccionar [Quality] (Qualidade), e de seguida pressione em <SET>.
- O ecrã de qualidade de gravação vai aparecer.








2 Defina a qualidade de gravação desejada.

- Pressione a tecla <◀▶> para seleccionar a qualidade de gravação desejada, e de seguida pressione em <SET>.
- Quando pressiona o botão disparador até meio, a qualidade de gravação da imagem será exibida no painel LCD.

Definições de Qualidade de Gravação de Imagens

Qualidade da Gravação de Imagem	Tipo de Imagem (extensão)	Pixels	Tamanho de Impressão
 L (Largo Fino)	JPEG (.JPG)	3456 x 2304 (Aprox. 8 milhões)	A3 ou maior
 L (Largo Normal)			
 M (Médio Fino)		2496 x 1664 (Aprox. 4.15 milhões)	A5 - A4
 M (Médio Normal)		1728 x 1152 (Aprox. 2 milhões)	A5 ou mais pequeno
 S (Pequeno Fino)			
 S (Pequeno Normal)	RAW (.CR2)	3456 x 2304 (Aprox. 8 milhões)	A3 ou maior

- Os ícones  (Fino) e  (Normal) indica a relação de compressão da imagem. Para uma melhor qualidade de imagem, selecione  para uma menor compressão. Para guardar espaço, de forma a conseguir gravar mais imagens, selecione uma maior compressão .
- Com a compressão RAW+, as imagens RAW e JPEG serão gravadas com o mesmo Nº de Ficheiro, na mesma pasta.

Tamanho do Ficheiro de Imagem e Capacidade do Cartão CF de acordo com a Qualidade de Gravação de Imagem

Qualidade de Gravação de Imagem	Tamanho do Ficheiro de Imagem	Disparos Possíveis
L	3.4	145
L	1.8	279
M	2.0	245
M	1.0	466
S	1.2	419
S	0.6	790
RAW + L	-	41
RAW	8.5	58

- O número de disparos possíveis e o máximo de disparos (p.54) com um cartão CF de 512MB.
- O tamanho do ficheiro de imagem e a capacidade máxima do cartão CF são baseados nos testes standard da Canon (a ISO 100 com as definições de parâmetros [Parameter 1]. O tamanho do ficheiro de imagem e a capacidade máxima do cartão CF dependem do assunto, modo de disparo, sensibilidade ISO, e parâmetros de processamento.
- No caso de imagens monocromáticas (p.65), o tamanho do ficheiro será mais pequeno, por forma a que o número de disparos possíveis seja mais elevado.
- No painel LCD, pode verificar quantas imagens podem ainda ser gravadas no cartão CF.
- Uma qualidade de gravação de imagem diferente pode ser definida em separado para os modos de Zona Básica e modos de Zona Criativa.

Sobre o Formato RAW

O formato RAW assume que a imagem deve ser processada à posteriori num computador pessoal. Conhecimentos adicionais são necessários, mas pode utilizar o software fornecido para conseguir o efeito desejado.

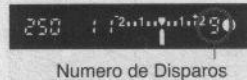
O processamento de imagem refere o ajuste da imagem RAW ao balanço de brancos, contraste, etc, para criar a imagem final.

Note que impressão directa ou a ordem de impressão (DPOF) não vai funcionar com imagens RAW.

Numero Máximo de Disparos durante Disparos Contínuos

O numero máximo de disparos durante disparos contínuos depende na qualidade de gravação de imagem. O numero máximo de disparos durante disparos contínuos aproximada é indicada de seguida para cada qualidade de gravação da imagem. Note que com cartões CF de alta-velocidade, o numero de disparos pode ser maior do que apresentado no quadro, dependendo das condições de disparo.

Qualidade de Gravação de Imagem	L	L	M	M	S	S	RAW	RAW + L
Numero de Disparos	***	***	***	***	***	***	***	***



- O numero de disparos restantes durante os disparos contínuos são exibidos na parte inferior direita do visor.
- Se "9" for exibido, indica que o máximo numero de disparos contínuos é nove ou mais. Se "5" for exibido, são seis disparos.
- Quando está a fotografar e o numero de disparos disponíveis para disparos contínuos for menos que 9, o visor exibirá "8", "7", etc. Se parar os disparos contínuos, o numero de disparos contínuos aumentará.

- O numero de disparos contínuos pode diminuir muito nos seguintes casos:
 - No modo <A>, o flash incorporado alterna automaticamente entre disparar e não-disparar, enquanto está a efectuar disparos contínuos.
 - Durante disparos contínuos, o flash externo não recicla rapidamente.
- Como o numero de disparos contínuos pode diminuir grandemente, evite efectuar as seguintes operações:
 - Pressionar o botão disparador totalmente muitas vezes em intervalos pequenos.
 - Logo depois de capturar a imagem, mudar o modo de disparo e tirar fotografias imediatamente.
 - Durante disparos contínuos, fazer saltar ou recolher o flash incorporado ou desligar ou ligar o flash externo Speedlite.
- Depois de todas as imagens serem processadas e gravadas no cartão CF, os dados do quadro em cima para disparos contínuos podem ser aplicados.

- Com a variação sequencial de balanço de brancos (p.60), o numero de disparos contínuos será de 2.
- O numero de disparos contínuos é exibido mesmo quando o modo de disparo está definido para <S> (Single)(Único) ou <A>. O numero de disparos é exibido mesmo quando o cartão CF não está na câmara. Por isso, certifique-se que antes de fotografar, instala um cartão CF na câmara.

Definir a Sensibilidade ISO *

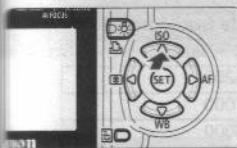
A sensibilidade ISO é uma indicação numérica da sensibilidade à luz. Um número elevado de sensibilidade ISO indica uma maior sensibilidade à luz. Desta forma, uma elevada sensibilidade ISO é adequada para assuntos em movimento ou para tirar fotografias em condições de luz fraca. No entanto, a imagem irá conter mais ruído fazendo-a parecer granulada. Por outro lado, uma baixa sensibilidade ISO irá fazer com que a imagem pareça melhor, mas não é adequada para congelar o movimento ou para fotografar com luz fraca. A câmara pode ser ajustada entre ISO 100 e incrementos de 1 ponto em 1600.

Sensibilidade ISO nos Modos da Zona Básica

A sensibilidade ISO é ajustada automaticamente entre ISO 100-400.

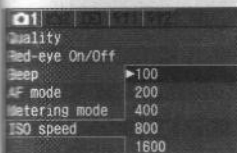
Sensibilidade ISO nos Modos da Zona Criativa

Pode ajustar a sensibilidade ISO para [100] [200] [400] [800] [1600].



1 Pressione o botão <▲ ISO>.

- ▶ O menu [ISO speed] (Sensibilidade ISO) será exibido.



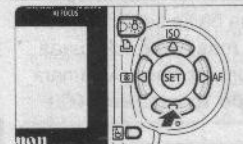
2 Ajustar a sensibilidade ISO.

- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar a definição desejada, e de seguida pressione em <SET>.

- Com sensibilidade ISO e uma temperatura ambiente elevadas, a imagem vai ter uma definição com maior grão.
- Altas temperaturas, sensibilidades ISO elevadas, ou exposições longas podem provocar cores irregulares na imagem.

Definir o Balanço dos Brancos *

Normalmente, a definição <AWB> ajusta automaticamente o balanço de brancos óptimo. Se as cores naturais não poderem ser obtidas com o <AWB>, pode definir o balanço de brancos manualmente para se enquadrar com a respectiva fonte de luz. Nos Modos de Zona Básica, <AWB> será ajustado automaticamente.



1 Pressione o botão <▼ WB>.

- ▶ O menu [White balance] (balanço de brancos) vai aparecer.

2 Seleccione o ajuste de balanço de brancos.

- Pressione a tecla <◀▶> para seleccionar a definição desejada, e de seguida pressione em <SET>.
- Quando pressiona o botão disparador até meio, a definição de balanço de brancos será exibida no painel LCD.



Monitor	Mode	Temperatura de Cor (Aprox. K)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Luz de Dia	5200
🏠	Sombra	7000
☁	Nublado, Crepúsculo, Por de Sol	6000
💡	Tungsténio	3200
💡	Luz Branca Fluorescente	4000
⚡	Flash	6000
👤	Personalizado*	2000 - 10000

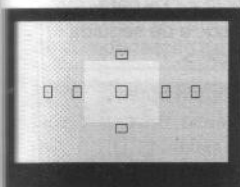
* Defina o óptimo balanço de brancos manualmente para se enquadrar com a luz. (p.57)

Sobre o Balanço dos Brancos

As três cores primárias RGB (vermelho, verde e azul) existem em várias proporções numa fonte de luz dependendo da sua temperatura de cor. Quando a temperatura de cor for elevada, existe mais azul. E quando a temperatura de cor for baixa, existe mais encarnado. À vista humana, um objecto branco continua a parecer branco apesar do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, temperatura de cor pode ser ajustada com software de forma a que as cores na imagem pareçam mais naturais. O cor branca do assunto é utilizada como um critério para ajustar as outras cores. As definições da câmara <AWB> utiliza o sensor CMOS para o balanço de brancos automático.

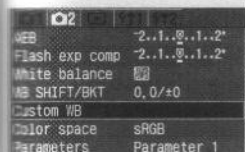
MENU Balanço de Brancos Personalizado *

Com o balanço de brancos personalizado, fotografe um objecto branco que irá servir como o padrão para o balanço de brancos. As selecções desta imagem, importam os dados de balanço de brancos para o ajuste de balanço de brancos.



1 Fotografar um objecto branco.

- O objecto branco, plano deve preencher o centro do visor.
- Ajuste o modo selector de focagem da objectiva para <MF>, e foque manualmente. (p.76)
- Ajuste qualquer definição de balanço de brancos (p.56).
- Fotografe o objecto branco de forma a que a exposição normal seja obtida.



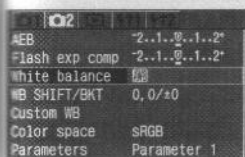
2 Seleccione [Custom WB] (Balanço de brancos personalizado).

- Seleccione a opção [C2].
- Pressione a tecla <▲> para seleccionar [Custom WB], (Balanço de brancos personalizado), e de seguida pressione em <SET>.
- ▶ O ecrã de balanço de brancos personalizado vai aparecer.



3 Seleccione uma imagem.

- Pressione a tecla <◀> para seleccionar a imagem captada no passo 1, e de seguida pressione <SET>.
- ▶ Os dados do balanço de brancos da imagem serão importados e o menu vai reaparecer.
- ▶ O ecrã de precaução vai aparecer, com uma moldura a laranja.

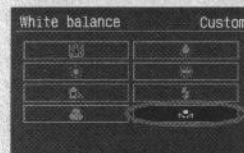


4 Seleccione [White balance] (balanço de brancos).

- Seleccione a opção [C2].
- Pressione a tecla <▲> para seleccionar [White balance] (balanço de brancos), e de seguida pressione em <SET>.
- ▶ O ecrã de balanço de brancos vai aparecer.

57

MENU Balanço de Brancos Personalizado *



5 Seleccione um balanço de brancos personalizado.

- Pressione a tecla <◀> para seleccionar <C2>, e de seguida pressione em <SET>.
- Quando pressiona o botão disparador até meio, o ícone <C2> será exibido no painel LCD.

- ⚠ Se a exposição obtida no passo 1 for sobre-exposta ou sub-exposta, um correcto balanço de brancos pode não ser obtido.
- Se uma imagem foi capturada enquanto os parâmetros de processamento foi definido para [B/W] (p.65), não pode ser seleccionado no passo 3.

📄 Em vez de um objecto branco, um cartão cinzento de 18% (disponível em estabelecimentos comerciais) pode produzir um balanço de brancos mais correcto.

58

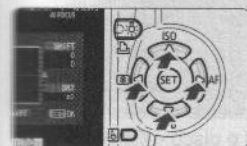
MENU Correção do Balanço de Brancos ★

Pode corrigir a temperatura de cor standard para a definição de balanço de brancos. Este ajuste vai ter o mesmo efeito que usar uma conversão de temperatura de cor ou um filtro de compensação de cor. Cada cor pode ser corrigida de um a nove níveis. Utilizadores familiarizados a utilizar a conversão de temperatura de cores ou filtros de compensação de cores vão achar esta característica muito útil.



1 Seleccione [WB SHIFT/BKT].

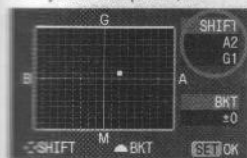
- Seleccione a opção [WB SHIFT/BKT].
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [WB SHIFT/BKT], e de seguida pressione em <SET>.
- ▶ O ecrã de correcção de balanço de brancos/ Variação sequencial de balanço de brancos vai aparecer.



2 Defina a correcção de balanço de brancos.

- Pressione a tecla <◀▶> para mover a marca "■" para a posição desejada.
- B é azul, A é âmbar, M é magenta, e G é verde. A cor na direcção respectiva será corrigida.
- No lado superior direito, o indicador "SHIFT" vai apresentar a direcção da bias e o valor de correcção.
- Para cancelar a correcção do balanço de brancos, pressione a tecla <◀▶> para mover a marca "■" para o centro, de forma a que "SHIFT" indique "0, 0."
- Pressione em <SET> para sair da definição e voltar para o menu.

Definição de exemplo: A2, G1



- Um nível de correcção azul/âmbar é equivalente a 5 "mireds" de um filtro de conversão da temperatura de cor. (Mired: unidade de medida que indica a densidade do filtro de conversão da temperatura de cor.)
- Também pode seleccionar a variação sequencial do Balanço de brancos e o disparo AEB para além da correcção do Balanço de brancos.
- Se rodar o disco <◀▶> no passo 2, a Variação Sequencial de balanço de brancos será ajustada (p.60)

59

MENU Variação Sequencial Automática do Balanço de Brancos ★

Com apenas um disparo, três imagens com diferentes tonalidades de cor podem ser gravadas simultaneamente. Baseada na temperatura de cor padrão do modo de Balanço de brancos, será feita a variação sequencial da imagem com uma tendência azul/âmbar ou magenta/verde. Isto é denominado de variação sequencial do Balanço de brancos. Pode ser ajustada até ±3 Níveis em incrementos de um nível.

1 Ajuste a qualidade de gravação de imagem para qualquer opção excepto RAW e RAW+ L. (p.52)

2 Seleccione [WB SHIFT/BKT].

- Seleccione a opção [WB SHIFT/BKT].
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [WB SHIFT/BKT], e de seguida pressione em <SET>.
- ▶ O ecrã de correcção de balanço de brancos/ Variação sequencial de balanço de brancos vai aparecer.

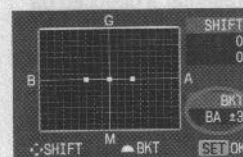


3 Ajuste o valor da variação.

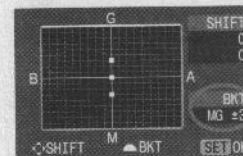
- Rode o disco <◀▶> para definir a direcção da variação e o nível da variação.
- Quando rodar o disco <◀▶>, a marca "■" no ecrã vai mudar para "■■■" (3 pontos). Rodar o disco <◀▶> para a direita define a variação B/A e rodar para a esquerda define a variação M/G.
- Ajustar o nível de variação para B/A ou M/G até ±3 níveis num único nível de incremento. (o nível de variação não pode ser definido para ambos os bias B/A e M/G.)
- ▶ No lado direito do ecrã, "BKT" indica a direcção da variação e o nível de variação também é exibido.
- Pressione em <SET> para sair da definição e voltar para o menu.



B/A bias ±3 níveis



M/G bias ±3 níveis

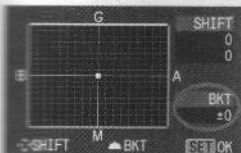


60

4 Tire a fotografia.

- ▶ Quando a variação B/A for definida, as três imagens serão gravadas no cartão CF na seguinte ordem: Normal balanço de brancos, bias azul, e bias âmbar. Se a variação M/G for definida, a sequência vai ser Normal balanço de brancos, bias magenta, e bias verde.

Cancelar a Variação Sequencial Automática do Balanço de Brancos



- No Passo 3, defina "BKT" para "±0" (ajuste "■ ■ ■" para "■", 1 ponto).

- A variação automática do balanço de brancos não irá funcionar se a qualidade de gravação de imagem for definida para RAW ou RAW+L.
- Com a variação automática do Balanço de brancos, o numero de disparos de contínuos vai ser de 2 fotografias.

- Quando a variação automática do Balanço de brancos estiver definida, o ícone do balanço de brancos vai estar intermitente no painel LCD e o disparos possíveis vão diminuir para cerca de 1/3.
- Como três imagens são gravadas para um só disparo, o cartão CF vai demorar mais tempo a gravar a fotografia.
- Pode definir a correcção do balanço de brancos e o disparo AEB em combinação com a variação sequencial de balanço de brancos. Se definiu AEB em combinação com a variação sequencial de balanço de brancos, o total de nove imagens serão gravadas para uma única imagem.
- "BKT" quer dizer variação sequencial.

MENU Definir o Espaço de Cor *

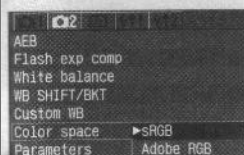
O espaço de cor refere-se à gama de cores reproduzíveis. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor para imagens capturadas para sRGB ou Adobe RGB. Para imagens normais, sRGB é mais recomendado. Nos Modos de Zona Básica, sRGB será definido automaticamente.

1 Seleccione [Color space] (espaço de cor).

- Seleccione a opção [C2].
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Color space] (espaço de cor), e de seguida pressione em <SET>.

2 Ajuste o espaço de cor desejado.

- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [sRGB] ou [Adobe RGB], e de seguida pressione em <SET>.



Sobre o Adobe RGB

Isto é principalmente utilizado para impressão comercial e utilizações de outras industrias. Esta definição não é recomendado se não está familiarizado com o processamento de imagem, Adobe RGB, e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21).

Como a imagem vai parecer muito dominante sRGB com os computadores pessoais e impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21), o processamento a posteriori da imagem com o software será necessária.

- Se a imagem é capturada com o espaço de cor definido para Adobe RGB, o nome do ficheiro vai começar por "_MG_" (o primeiro carácter é um traço por baixo).
- O perfil ICC não está anexado. O perfil ICC está descrito no "Manual de Software".

MENU Seleccionar os Parâmetros de Processamento *

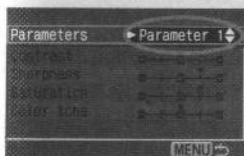
A imagem que captura pode ser processada para parecer mais viva e nítida ou mais dominante. Os parâmetros de processamento podem ser definidos de acordo com as opções Parâmetro 1 ou Parâmetro 2 ou podem ser definidos para Set 1, 2, ou 3 de forma a ser você a definir. Monocromáticas também podem ser definidas. Nos Modos de Zona Básica, o Parâmetro 1 é definido automaticamente.



1 Seccione [Parameters].

- Seccione a opção [P2].
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Parameters] (Parâmetros), e de seguida pressione em <SET>.
- ▶ O ecrã de definição de parâmetros de processamento vai aparecer.

2 Pressione em <SET>.



3 Seccione o parâmetro desejado.

- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar a definição desejada e de seguida pressione <SET>.
- Pressione o botão <MENU> para voltar ao menu.

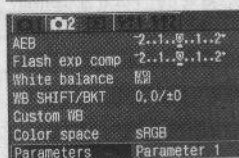
Sobre Parâmetros de Processamento

Parâmetro	Descrição
Parâmetro 1	Esta imagem vai ter cores vivas e mais nítidas. Nos Modos de Zona Básica, todas as imagens vão ser processadas deste modo.
Parâmetro 2	As cores vão ser mais dominantes comparadas com o Parâmetro 1, fazendo com que as cores pareçam mais naturais.
Set 1, 2, 3	Pode definir e registar as seguintes definições: [Contrast] (Contraste), [Sharpness] (Nitidez), [Saturation] (Saturação), e [Color tone] (Tom de Cor). (p.64)
B/W	Pode capturar imagens a preto e branco.

- Com o Parâmetro 1, o [Contrast] (Contraste), [Sharpness] (Nitidez), e [Saturation] (Saturação), [Parameter 1] (Parâmetro 1) são ajustadas em +1 nível. Com o Parameter 2 (Parâmetro 2), todos os parâmetros são ajustados para 0.
- Nos modos de Zona Criativa, [Parameter 1] (Parâmetro 1) é ajustado por defeito.

MENU Definir os Parâmetros de Processamento *

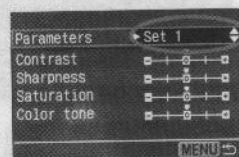
A imagem que capta pode ser processada automaticamente pela câmara de acordo com os parâmetros que especifica (cinco ajustes para cada opção o [Contrast] (Contraste), [Sharpness] (Nitidez), e [Saturation] (Saturação), e [Color tone] (Tom de Cor)). Pode registar e guardar até três conjuntos de parâmetros de processamento.



1 Seccione [Parameters].

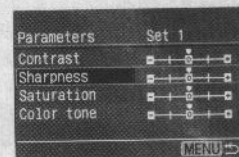
- Seccione a opção [P2].
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Parameters] (Parâmetros), e de seguida pressione em <SET>.
- ▶ O ecrã de definição de parâmetros de processamento vai aparecer.

2 Pressione <SET>.



3 Seccione o numero definido.

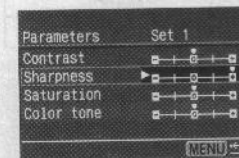
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Set 1], [Set 2], ou [Set 3] e de seguida pressione em <SET>.
- Os ajustes dos parâmetros por defeito para [Set 1], [Set 2], e [Set 3] são todos "0" (Standard).



4 Seccione o item a ser definido.

- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar a definição desejada, e de seguida pressione em <SET>.

Parâmetro	Menos	Mais
Contraste	Baixo contraste	Elevado contraste
Nitidez	Fraca definição de nitidez	Forte definição de nitidez
Saturação	Baixa saturação	Saturação Elevada
Tom de cor	Tom de pele avermelhado	Tom de pele amarelado

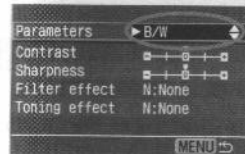


5 Ajuste a definição desejada.

- Pressione a tecla <◀▶> para seleccionar o efeito desejado, e de seguida pressione <SET>.
- Pressione o botão <MENU> para voltar ao menu.

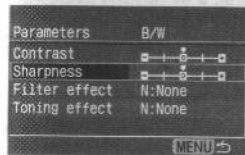
Fotografar a Preto e Branco

Quando captura imagens com os parâmetros de processamento definidos para B/W, a câmara vai processar e gravar as imagens como imagens a preto e branco no cartão CF.



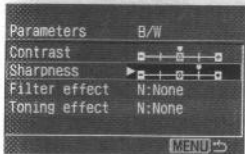
1 Seleccione [B/W].

- No Passo 3, na página 64, seleccione [B/W], e de seguida pressione em <SET>.



2 Seleccione o item a ser definido.

- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar a definição desejada, e de seguida pressione em <SET>.
- O [Contrast] (Contraste) e a [Sharpness] (Nitidez) serão as mesmas que no quadro no passo 4, na página 66.
- Para mais detalhes sobre o [Filter effect] (Efeito do Filtro) e [Toning effect] (Efeito de Tom), consulte a página 66.



3 Ajuste a definição desejada.

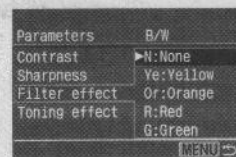
- Pressione na tecla <◀▶> ou <▲▼> para seleccionar o efeito desejado, e de seguida pressione em <SET>.
- Pressione no botão <MENU> para voltar ao menu.
- Quando pressiona no botão disparador até meio, o ícone <B/W> é exibido no painel LCD.

- Para obter um aspecto natural, em imagens a preto e branco, defina um balanço de brancos adequado.
- Imagens JPEG capturadas com o parâmetro definido para [B/W] não podem ser convertidas para imagens a cores. Nem mesmo com um software específico do computador.

Se a qualidade de imagem gravada for RAW e o parâmetro for [B/W], a imagem pode ser convertida para uma imagem a cores com o software fornecido.

Efeito de Filtros

Pode ser obtido o mesmo efeito, quando utiliza filtros com um filme a preto e branco, com imagens digitais. Uma cor pode ser mais clara utilizando um filtro com uma cor semelhante ou a mesma cor. Ao mesmo tempo, as cores complementares serão escurecidas.

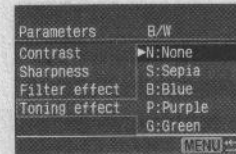


Filtro	Efeito
N: Nenhum	Imagens normais a preto e branco sem efeito de filtros.
Ye: Amarelo	O céu azul vai parecer mais natural, e as nuvens azuis vão parecer mais nítidas.
Or: Laranja	O céu azul vai parecer ligeiramente mais escuro. O por do sol vai parecer mais brilhante.
R: Vermelho	O céu azul vai parecer muito escuro. As folhas caídas vão parecer mais nítidas e brilhantes.
G: Verde	Os tons de pele e lábios vão parecer mais finos. As folhas das árvores vão parecer mais nítidas e brilhantes.

Definir o [Contrast](Contraste) para o lado mais, vai tornar o efeito do filtro ainda mais pronunciado

Efeito de Tom

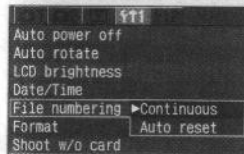
Quando o tom das cores está definido, o tom da cor seleccionada será aplicado à imagem a preto e branco antes de ser gravado para o cartão CF. Pode tornar a imagem mais impressionante.



Seleccione uma das seguintes:
 [N:None](Nenhuma) [S:Sepia](Sepia)
 [B:Blue](Azul) [P:Purple](Roxo)
 [G:Green](Verde).

MENU Método de Numeração de Ficheiros

O número do ficheiro é igual ao número do frame do filme. Existem dois métodos de numeração de ficheiros: [Continuous](Contínuo) e [Auto reset](Reposição automática). Às fotografias que tira é automaticamente atribuído um número de ficheiro de 0001 a 9999 e são guardadas numa pasta (criada automaticamente) e tem capacidade até 100 imagens.



1 Seleccione [File numbering] (Numeração de ficheiro).

- Seleccione uma opção [↑↓].
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [File numbering] (Numeração de ficheiro), e de seguida pressione em <SET>.

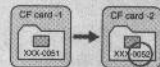
2 Seleccione o método de numeração de ficheiros.

- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Continuous] (Contínuo) ou [Auto reset] (Reposição automática), e de seguida pressione em <SET>.

Numeração Contínua

A numeração do ficheiro continua em sequência numérica mesmo após substituir o cartão CF. Uma vez que evita que as imagens tenham o mesmo número de ficheiro, torna-se mais fácil gerir as imagens com um computador pessoal. Note que se o cartão CF já possuir imagens capturadas com a câmara, a numeração de ficheiros vai começar depois do número mais elevado no cartão CF ou depois do número do ficheiro da última imagem capturada, que seja mais alto.

Numeração do ficheiro após alterar o cartão CF

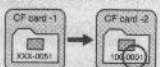


Próximo número sequencial do ficheiro

Reposição Automática

Sempre que substitui o cartão CF, a numeração dos ficheiros será reposta para o primeiro número do ficheiro (100-0001). Uma vez que o número do ficheiro de imagem começa a partir de 0001 em cada cartão CF, pode organizar as imagens de acordo com o cartão CF. Note que se o cartão CF já possuir imagens capturadas com a câmara, a numeração de ficheiros vai começar depois do número mais elevado no cartão CF.

Numeração do ficheiro após alterar o cartão CF



O número do ficheiro é reposto

Se a pasta 999CANON for criada, [Folder number full](Número de ficheiro cheio) irá aparecer no monitor LCD. Se o ficheiro N°. 9999 for criado, o "Err CF" (Erro de CF) será exibido no painel LCD e no visor. Substitua o cartão CF por um novo.

Para ambas as imagens JPEG e RAW, o nome do ficheiro vai começar com "IMG_". A extensão do nome do ficheiro vai ser ".JPG" para imagens JPEG e ".CR2" para imagens RAW.

INFO. Verificar as Definições da Câmara

Quando a câmara está pronta a disparar, pressione o botão <INFO.> para visualizar os ajustes actuais da câmara no monitor LCD.



Exibir as Definições da Câmara.

- Pressione o botão <INFO.>.
- ▶ Os ajustes actuais da câmara aparecem no monitor LCD.
- ▶ Para desligar o monitor LCD, pressione novamente no botão <INFO.>.

Date/Time	04/18/'05 13:26	Data/hora (p.37)
AEB	-2..1..0..1..2*	Definição AEB (p.90)
WB SHIFT/BKT	0, 0/±0	Correcção WB (p.59)/ Variação Sequencial WB (p.60)
Color space	sRGB	Espaço de Cor (p.62)
Parameters	Parameter 1	Parâmetro de processamento (p.63)
Review time	2 sec.	Tempo de visualização de imagem (p.104)
Ⓢ:0	1 min. Ⓢ:On	Exibição de Rotação automática (p.105)
488 MB available	ISO 100	Sensibilidade ISO (p.55)

Desligar Automaticamente (p.41)

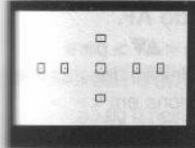
Capacidade disponível do cartão CF

Compensação da exposição do flash (p.100)

Para mais detalhes sobre a informação da imagem durante a reprodução, consulte "Exibição de Informação de Disparo" (p.108).

4

Definir os Modos AF, Modos de Medição e Modos de Disparo



O visor possui 7 pontos AF. Ao seleccionar um ponto AF adequado, você pode fotografar com a focagem automática, enquanto enquadra o assunto como desejar. Pode também definir o modo AF para adequar-se ao assunto ou obter o efeito desejado.

Medição Matricial, parcial e ponderada com predominância ao centro são fornecidas. Modo Foto a Foto, Contínuo e modo do Temporizador são fornecidos. Seleccione o modo de medição que se adequa ao assunto ou à sua intenção fotográfica.

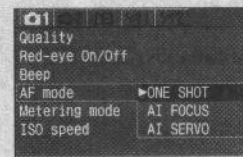
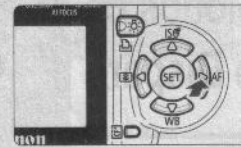
- O asterisco ★ no lado direito do título da página indica que a respectiva característica está disponível apenas nos Modos de Zona Criativa (P, Tv, Av, M, A-DEP).
- Nos Modos de Zona Básica, o modo AF, o ponto AF, o modo de Medição e os Modos de Disparo são definidos automaticamente.

AF Seleccionar o Modo AF ★

O modo AF é um método de focagem automática. Estão disponíveis três modos AF. Foto a Foto AF é adequado para objectos parados, enquanto que AI Servo AF é para assuntos em movimento. E o AI Focus AF alterna do Foto a Foto AF para AI Servo AF automaticamente, se o assunto parado começar a mover-se. No Modo de Zonas Básicas, o modo AF óptimo é definido automaticamente.

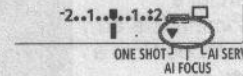
1 Ajuste o selector do modo de focagem da objectiva para <AF>. (p.25)

2 Pressione o botão <▶ AF>.
▶ O menu [AF mode] (Modo AF) vai aparecer.



3 Seleccione o modo AF.

- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar a definição desejada, e de seguida pressione em <SET>.
ONE SHOT : Foto-a-Foto AF
AI FOCUS : AI Focus AF
AI SERVO : AI Servo AF
- Quando pressiona até meio o botão disparador, o painel LCD vai exibir uma seta <▼> ao lado do actual modo AF.



- Embora ainda possa definir o modo AF, enquanto o selector do modo de focagem da objectiva estiver definido para <MF>, o modo AF não terá efeito durante a focagem manual.
- Se um Extensor (opcional) estiver colocada na objectiva e o máximo de abertura da objectiva for f/5.6 ou inferior, AF não será possível. Para mais informações, consulte as instruções do Extensor.

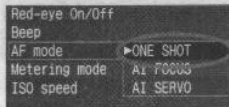
<AF> quer dizer focagem automática, ae <MF> quer dizer focagem manual.

Foto-a-Foto AF para Assuntos Fixos



Ponto AF

Luz de confirmação de focagem

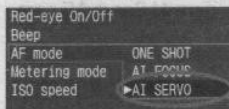


Se a focagem não for obtida, a luz de confirmação de focagem <●> aparece a piscar no visor. Se isso ocorrer, a fotografia não pode ser tirada, mesmo que o botão disparador seja pressionado totalmente. Recompõe a imagem e tente focar novamente. Ou consulte "Quando a Focagem Automática Falha (Focagem Manual)" (p.76).

Pressionar o botão disparador até meio activa a operação AF e atinge a focagem uma vez.

- ▶ O ponto <·> dentro do ponto AF, quando atinge a focagem, o ponto pisca a vermelho. Ao mesmo tempo, a luz de confirmação de focagem <●> é exibida no visor.
- ▶ Com a medição matricial, a definição de exposição (velocidade e abertura) irá ser ajustada quando a focagem for alcançada. O ajuste de exposição e a focagem são bloqueados enquanto o botão disparador estiver pressionado até meio. (p.75) Pode recompor a fotografia enquanto mantém o ajuste de exposição e o ponto de focagem.

AI Servo AF para Assuntos em Movimento



Enquanto pressiona o botão disparador até meio, a câmara foca continuamente.

- Este modo AF é adequado para assuntos em movimento quando a distância de focagem estiver sempre a mudar.
- ▶ Com a previsão AF*, a câmara também pode focar o trajecto do assunto que esteja a aproximar-se ou a afastar-se da câmara a um ritmo constante.
- ▶ A exposição é definida no momento que a fotografia é tirada.

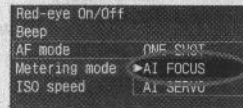
Nos Modos de Zona Criativa (excepto <A-DEP>), o aviso sonoro não é emitido mesmo quando a focagem é atingida. Ao mesmo tempo, a luz de confirmação da focagem <●> não acende no visor.

* Sobre Previsão AF

Se o assunto se aproximar ou se afastar da câmara a uma velocidade constante, a câmara segue o assunto e prevê a distância de focagem imediatamente antes da fotografia ser tirada. Isto serve para obter uma focagem correcta no momento de exposição.

- Quando a selecção do ponto AF for automática, a câmara utiliza primeiro o ponto AF central para focar. Se o assunto se afastar posteriormente do ponto AF central, o foco segue-o enquanto o assunto estiver coberto por outro ponto AF.
- Com um ponto AF seleccionado manualmente, o ponto AF seleccionado vai seguir o assunto.

Focagem AI AF para Alteração Automática do Modo AF



O modo Focagem AI AF muda automaticamente de Foto-a-Foto AF para AI Servo AF se o assunto começar a movimentar-se.

Se a focagem for atingida no modo Foto-a-Foto AF e o assunto se começar a mover continuamente, a câmara irá detectar o movimento e muda automaticamente para AI Servo AF para focar o trajecto do assunto.

Quando a focagem é atingida no modo AI Focus AF com o modo Servo activo, o aviso sonoro é emitido suavemente. A luz de confirmação de focagem <●> não acende no visor.

Seleccionar um Ponto AF*

O ponto AF é utilizado para focagem. O ponto AF pode ser seleccionado automaticamente pela câmara ou manualmente por si. Seleção automática do ponto AF é definida nos Modos de Zona Básica e <A-DEP>. Nos Modos <P> <Tv> <Av> <M> pode alternar entre selecção do Ponto AF automaticamente ou manualmente.

Seleção Automática do Ponto AF

A câmara selecciona o ponto AF automaticamente de acordo com as condições de disparo. **Todos os pontos AF <·> no visor acendem a vermelho.**

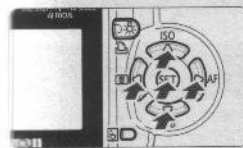
Seleção Manual do Ponto AF

Pode seleccionar qualquer um dos nove pontos AF manualmente. É adequado quando quiser focar um determinado assunto, ou efectuar a focagem automática rapidamente enquanto compõe a imagem.

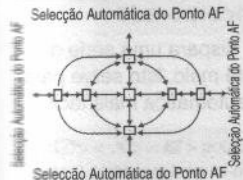
<◀▶> Seleccionar com as Teclas Cruzadas



- 1 Pressione o botão <AF>. (06)**
 - ▶ O Ponto AF seleccionado será exibido no visor e no painel LCD.

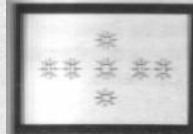


- 2 Selecciona o ponto AF.**
 - Pressione a tecla <◀▶> enquanto olha pelo visor ou pelo painel LCD.
 - ▶ Pressione a tecla <◀▶> para seleccionar um ponto AF horizontal, ou pressione a tecla <▲▼> para seleccionar um ponto AF vertical.
 - Ao pressionar em <SET>, pode alternar entre o ponto AF ao centro e a selecção automática do ponto AF.
 - Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão de disparo até meio ou pressione novamente no botão <AF>.



Seleccionar um Ponto AF*

Seleção Automática do Ponto AF



Todos os pontos AF <·> acendem a vermelho.

- Seleccionar um ponto AF além do ponto periférico AF, vai definir o modo de selecção automática.

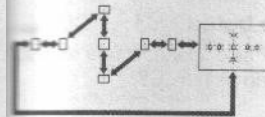
Seleção Manual do Ponto AF



Selecione o ponto AF desejado, de forma a que o ponto AF <·> acenda a vermelho.

- Se pressionar o botão <AF> para alternar entre a selecção automática do ponto AF para a selecção manual, a selecção vai começar com o ponto AF ao centro.

Seleccionar com o Disco



- Pressione o botão <AF> e de seguida rode o disco <DISCO>.
- Quando roda o disco, a selecção vai avançar numa sequencia, como está apresentado à esquerda.

- Quando está a olhar pelo painel LCD para seleccionar o ponto AF, note o seguinte: Seleção Automática [---], centro [-], direita [-], topo [-]
- Se a focagem não for atingida com um EOS dedicado, luz auxiliar AF Speedlite externo, selecione o ponto AF ao centro.

Sobre a Luz Auxiliar AF com o Flash Incorporado

Em condições de luz fraca, o flash incorporado dispara uma série de flashes quando pressiona o botão disparador até meio. Isto serve para iluminar o assunto para permitir uma focagem automática mais fácil.

- A Luz auxiliar AF não acende nos seguintes modos <M> <Av> <Tv> <P>.
- Luz auxiliar AF do flash incorporado é eficaz até cerca de 4 metros/13,2 pés.
- Nos modos da Zona Criativa, quando o flash incorporado salta com o botão <AF> a Luz auxiliar AF pode ser emitida, quando necessária.

Utilizar o Bloqueio de Focagem

Depois de obter a focagem, pode bloquear o assunto focado e recompor a imagem. Isto é chamado de "bloqueio de focagem". O bloqueio de focagem funciona apenas no Modo de Foto a Foto AF.

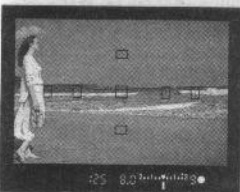
1 Ajuste o Disco Selector de Modo para o Modo de Zona Criativa.

2 Selecciona o Ponto AF desejado (p.73)



3 Foque o assunto.

- Mova o ponto AF por cima do assunto e pressione o botão disparador até meio.



4 Mantenha pressionado o botão disparador até meio e recomponha a imagem como desejado.

5 Tire a fotografia.

Se o modo AF é AI Servi AF (ou AI Focus AF definido para o modo Servo), o bloqueio de focagem não funciona.

O Bloqueio de focagem é também possível nos Modos de Zona Básica (excepto <A>). Nesse caso, comece do passo 3.

Quando a Focagem Automática Falha (Focagem Manual)

A focagem automática pode não atingir o foco (a luz de confirmação de focagem <●> fica intermitente) com certos assuntos tais como os seguintes:

Assuntos difíceis de focar

- Assuntos com baixo contraste
Exemplo: céu azul, paredes de cor sólida, etc.
- Assuntos em luz fraca.
- Assuntos reflectores em forte contraluz.
Exemplo: carro com a superfície brilhante, etc.
- Sobreposição de assuntos próximos e distantes
Exemplo: animal numa jaula, etc.
- Padrões Repetidos
Exemplo: janelas de arranha céus, teclas de computador, etc.

Nestes casos, siga um dos procedimentos:

- Foque um objecto situado à mesma distância do assunto e bloqueie o foco antes de refazer a composição. (p.75)
- Ajuste o selector do modo de focagem da objectiva para <MF> e foque manualmente.

Focagem Manual



Anel de focagem

1 Ajuste o selector do modo de focagem da objectiva para <MF>.

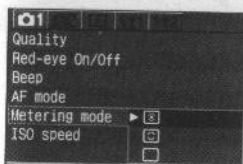
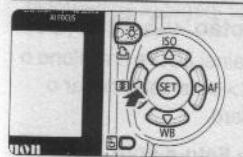
2 Foque o assunto.

- Foque rodando o anel de focagem da objectiva até que o assunto esteja focado no visor.

Se pressionar no botão disparador até meio durante a focagem manual, o ponto AF activo e a luz de confirmação de focagem <●> vai acender no visor quando a focagem for atingida.

Seleccionar o Modo de Medição ★

A câmara possui três modos de medição: matricial, parcial, e ponderada com predominância ao centro. Nos Modos de Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente.





1 Pressione o botão << [M] >>.


- ▶ O menu [Metering mode] (Modo de Medição) vai aparecer.

2 Seccione um modo de medição.

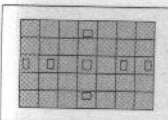
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar a definição desejada, e de seguida pressione em <[SET]>.

 : Medição Matricial

 : Medição Parcial

 : Medição Ponderada com Predominância ao Centro

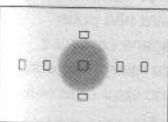
- Quando pressiona até meio o botão disparador, o modo de medição seleccionado será exibido no painel LCD.



Medição Matricial

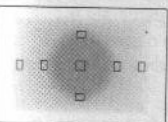
Este é um modo de medição para situações genéricas adequado até para assuntos em contraluz. Após detectar a posição, luminosidade, fundo, iluminação frontal ou contraluz, orientação da câmara (horizontal ou vertical), etc., do assunto principal, a câmara determina a exposição correcta.

- Durante a focagem manual, a medição matricial é baseada no ponto AF central.
- Se os níveis de luz do assunto e do fundo forem muito diferentes (forte contraluz ou pico de luz), é recomendada a medição parcial <[P]>.



Medição Parcial

Este modo é eficaz quando o fundo é muito mais luminoso do que o assunto (devido a contraluz, etc.). A medição é calculada na cobertura central de 9% da área do visor. A área coberta pela medição parcial é mostrada à esquerda

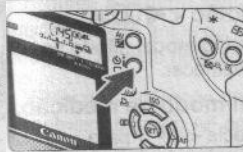


Medição Ponderada com Predominância ao Centro

A medição é calculada ao centro e de seguida é ponderada para toda a cena.


Seleccionar o Modo de Disparo

Modo Foto a Foto e Contínuo são fornecidos. Nos Modos de Zona Básica, o modo de disparo óptimo é ajustado automaticamente.




Pressione o botão <[M] [S] > . (06)

- Olhe para o painel LCD e pressione o botão <[M] [S] > para seleccionar o modo de disparo.


 : Disparo Foto-a-Foto

Quando pressiona o botão disparador totalmente, uma fotografia é tirada.

 : Disparo Contínuo

(Max. 5 disparos por segundo.)

Quando pressiona o botão disparador totalmente, os disparos são efectuados de forma contínua.

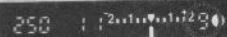
 : Temporizador/ Comando à Distância (p.48/49)



- Durante os disparos contínuos, as imagens captadas são guardadas primeiro na memória interna da câmara e em seguida transferidas para o cartão CF.

Numero de Disparos Contínuos

- Quando a memória interna fica cheia durante os disparos contínuos, "buSY" será exibido no painel LCD e no visor e a câmara não pode continuar a tirar mais fotografias. À medida que as imagens captadas são transferidas para o cartão CF, será capaz de captar mais imagens. Pressione o botão disparador até meio para visualizar no visor o número máximo disponível de disparos contínuos.
- Se "FULL CF" for exibido no visor e no painel LCD, aguarde até a lâmpada de acesso se apagar, e de seguida substitua o cartão CF.
- Quando o nível da bateria estiver fraco, o número máximo de disparos será ligeiramente inferior.



5

Operações Avançadas



Com os Modos de Zona Criativas, pode definir a velocidade de obturador desejada ou o valor de abertura para obter o resultado que pretender. Pode ter um total controlo da câmara.

- O asterisco ★ no lado direito do título da página indica que a respectiva característica está disponível apenas nos Modos de Zona Criativa (P, Tv, Av, M, A-DEP).
- Depois de pressionar o botão disparador até meio e libertar, a operação do temporizador vai manter a informação exibida no painel LCD e no visor por cerca de 4 seg.. (★4).
- Para saber o que pode definir nos Modos de Zona Criativa, consulte "Quadro de Disponibilidades de Funções" (p.152)..

79

P Programa AE



Tal como no modo <□> (Totalmente Automático), este é um modo de disparo geral. A câmara ajusta automaticamente os valores de velocidade e abertura para se adequarem à luminosidade da cena. Isto é denominado de Programa AE.

- * <P> quer dizer Programa
- * AE significa Exposição Automática



1 Ajuste o Disco Selector de Modos para <P>.

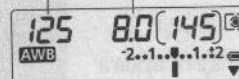
Ponto AF



2 Foque o assunto.

- Olhe pelo visor e aponte qualquer ponto AF para o assunto. De seguida pressione o botão disparador até meio.

Velocidade do Obturador
Abertura



3 Verifique o mostrador.

- ▶ A velocidade de obturação e o valor de abertura será ajustada automaticamente e exibida no visor ou no painel LCD.
- Uma exposição correcta será obtida enquanto a exibição da velocidade de obturação e do valor de abertura não estiver a piscar.



4 Tire a fotografia.

- Componha a fotografia e pressione o botão disparador totalmente.

80



• Se "30" e a abertura máxima ficarem intermitentes, é uma indicação de sub-exposição. Aumente a sensibilidade ISO ou utilize o flash.



• Se "4000" e a abertura mínima ficarem intermitentes, é uma indicação de sobre-exposição. Diminua a sensibilidade ISO ou utilize um filtro ND para reduzir a quantidade de luz que entra na objectiva.



Diferenças entre <P> e <□> (Totalmente Automático)

- Em ambos os modos, pode alterar livremente a combinação automática de velocidade de obturação e de abertura (programa).
- Pode seleccionar ou ajustar as seguintes funções no modo <P> mas não no modo <□>

Funções de Disparo

- Selecção do modo AF
- Selecção do ponto AF
- Selecção do modo de disparo
- Selecção do modo de medição
- Alteração do programa
- Compensação da exposição
- AEB
- Bloqueio AE com o botão <★>
- Previsão da profundidade de campo
- Reposição dos ajustes da câmara
- Funções Personalizadas (C.Fn)
- Limpar todas as Funções Personalizadas
- Limpeza do sensor de imagem

Definições do Flash (Speedlite da Série EX)

- Flash Manual/Estroboscópio
- Sincronização a alta velocidade (flash FP)
- Bloqueio FE
- Controlo da saída de Flash
- Compensação da exposição do flash
- FEB
- Sincronização à 2ª cortina
- Flash modelar

Definições de Gravação de Imagem

- Selecção RAW, RAW+L
- Sensibilidade ISO
- Selecção do Balanço de brancos
- Selecção personalizada do Balanço de brancos
- Correção do Balanço de brancos
- Variação Sequencial do Balanço de brancos
- Selecção do espaço de cor
- Ajuste dos parâmetros de processamento

Definições do Flash (Incorporado)

- Flash Ligado/Desligado
- Bloqueio FE
- Compensação da Exposição do Flash

Alteração do Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade e abertura (programa) definida pela câmara enquanto mantém o mesmo valor de exposição. Isto é denominado de alteração do programa.
- Para alterar o programa, pressione o botão disparador até meio e rode o disco <☀> até ser exibido o valor de velocidade ou abertura desejado.
- A alteração de programa é cancelada automaticamente após a imagem ser captada.
- Se estiver a utilizar um flash, não pode fazer a alteração de programa.

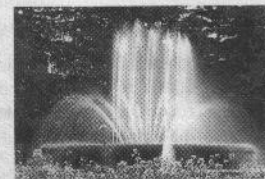
Tv AE com Prioridade a Velocidades

Neste modo, o utilizador ajusta a velocidade de obturação e a câmara ajusta o valor de abertura automaticamente para se adequar à luminosidade do assunto. Isto é denominado de AE com prioridade a velocidades. Uma velocidade de obturação elevada pode congelar o movimento de uma assunto, e uma velocidade de obturação baixa pode desfocá-lo para dar uma impressão de movimento.

* <Tv> é uma abreviatura de Valor de Tempo.



Com uma velocidade alta



Com uma velocidade baixa

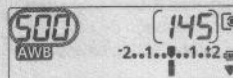


1 Ajuste o Disco Selector de Modo para <Tv>.



2 Ajuste a velocidade de obturação desejada.

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco <☀>.
- Pode ser definido em incrementos de 1/3-pontos.



3 Foque o assunto.

- Pressione o botão disparador até meio.
- ▶ O valor de abertura é determinado automaticamente.



4 Verifique o visor e dispare.

- Desde que o valor de abertura não esteja a piscar, a exposição está correcta.



• Se a abertura máxima da objectiva ficar intermitente, isso indica sub-exposição. Rode o disco para ajustar uma velocidade mais baixa até o valor de abertura parar de piscar.



• Se a abertura mínima da objectiva ficar intermitente, isso indica sobre-exposição. Rode o disco para ajustar uma velocidade mais alta até o valor de abertura parar de piscar ou uma velocidade ISO mais baixa.



Exibição da Velocidade de Obturação

A velocidade de obturação a partir de "4000" até "4" indicam o denominador da velocidade fraccionada. Por exemplo, "125" indica 1/125 seg. Também, "0"6" indica 0.6 seg. e "15" é 15 seg.

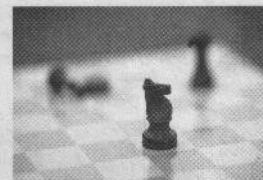
4000	3200	2500	2000	1600	1250	1000	800	640	500
400	320	250	200	160	125	100	80	60	50
25	20	15	13	10	8	6	5	4	3
2"5	2"	1"6	1"3	1"	8"10	6"11	5"8	4"5	3"4
15"	20"	25"	30"						

Av AE com Prioridade a Aberturas

Neste modo, o utilizador ajusta a abertura desejada e a câmara ajusta a velocidade automaticamente para se adequar à luminosidade do assunto. É denominado AE com prioridade a Aberturas.

Uma abertura maior (menor número f), resulta num fundo desfocado, ideal para retratos. Isto ocorre, porque um número de abertura mais baixo em f , diminui a profundidade de campo (gama de focagem aceitável). Por outro lado, uma abertura mais pequena (maior número f), vai tirar um maior partido do primeiro plano e o fundo entra numa focagem aceitável. Um abertura mais pequena aumenta a profundidade de campo.

* <Av> é uma abreviatura de Valor de Abertura.



Com uma abertura grande



Com uma abertura pequena

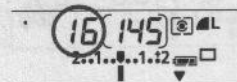


1 Ajuste o Disco Selector de Modos para <Av>.



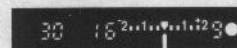
2 Ajuste o valor de abertura desejado.

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco .
- Pode ser definido em incrementos de 1/3-pontos.



3 Foque o assunto.

- Pressione o botão disparador até meio.
- ▶ A velocidade de obturação é determinada automaticamente.

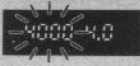


4 Verifique o visor e dispare.

- Desde que a velocidade de obturação não esteja a piscar, a exposição está correcta.



• Se os dígitos "30" da velocidade de obturação estiverem a piscar, isso indica sub-exposição. Rode o disco para ajustar uma abertura maior (número f menor) até parar de piscar, ou aumente a sensibilidade ISO.



• Se os dígitos "4000" da velocidade de obturação estiverem a piscar, isso indica sobre-exposição. Rode o disco para ajustar uma abertura menor (número f maior) até parar de piscar, ou diminua a sensibilidade ISO.

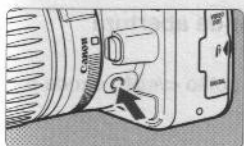


Exibição do Valor de Abertura

Quanto maior o valor de abertura, menor a abertura do diafragma. A abertura exibida depende da objectiva colocada na câmara. Se não tiver nenhuma objectiva colocada na câmara, o ajuste de abertura é exibido como, "00".

1.0	1.1	1.2	1.4	1.6	1.8	2.0	2.2	2.5	2.8	3.2	3.5	4.0
4.5	5.0	5.6	6.3	7.1	8.0	9.0	10	11	13	14	16	18
20	22	25	29	32	36	40	45	5.1	5.9	6.4	7.2	8.1
9.1												

Previsão da Profundidade de Campo ★



Pressione o botão de previsão de profundidade de campo para parar bloquear a abertura definida. O diafragma na objectiva é definido com a mesma abertura, podendo verificar a profundidade de campo (gama de focagem aceitável) através do visor.



- Quanto maior for o numero f/, mais escuro vai parecer o visor.
- No modo <A-DEP> pressione o botão disparador até meio para focar, e de seguida pressione o botão de previsão de profundidade de campo enquanto continua a pressionar o botão disparador até meio.
- A exposição é bloqueada (bloqueio AE) enquanto o botão da Previsão da Profundidade de Campo estiver pressionado.

M Exposição Manual

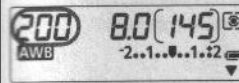


Neste modo, o utilizador selecciona a velocidade e a abertura como desejado. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotómetro. Este método é denominado de exposição manual.

* <M> quer dizer Manual.



1 Ajuste o Disco Selector de Modos para <M>.



2 Ajuste a velocidade de obturação desejada.

- Enquanto olha para o painel LCD, rode o disco .

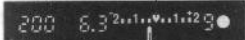


3 Ajuste o valor de abertura desejado.

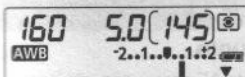
- Pressione o botão <Av> e rode o disco .



Índice de exposição padrão



Marca do nível de exposição



4 Foque o assunto.

- Pressione o botão disparador até meio.
- ▶ O indicador do nível de exposição é exibido no painel LCD e no visor.
- O ícone do nível de exposição <I> permite-lhe saber a que distância está do nível de exposição padrão.

5 Determine a exposição.

- Verifique o nível de exposição e ajuste a velocidade e a abertura desejadas.

: Nível de exposição padrão.

: Para o ajustar para o nível de exposição padrão, defina uma velocidade de disparo mais lenta ou uma abertura maior.

: Para o ajustar para o nível de exposição padrão, defina uma velocidade de disparo mais rápida ou uma abertura menor.

6 Fotografe.

Se o indicador do nível de exposição <I> estiver a piscar na posição <+2> ou <-2> este indica que o nível de exposição excede a exposição padrão em ± 2 pontos.

87

A-DEP AE com Profundidade de Campo Automática

Este modo serve para obter uma grande profundidade de campo automaticamente entre um assunto próximo e distante. É eficaz para fotografias de grupo ou de paisagens.

A câmara utiliza os sete pontos AF para detectar os assuntos mais próximos e mais distantes para ficarem focados.

* <A-DEP> significa Auto-depth of field (Profundidade de Campo Automática).



1 Ajuste o Disco Selector de Modos para <A-DEP>.



2 Foque o assunto.

- Aponte o ponto AF para o assunto e pressione o botão disparador até meio. (p. 84)
- Todos os assuntos cobertos pelos pontos AF que se encontrem a piscar a vermelho ficarão focados.
- Mantenha o botão disparador pressionado até meio e pressione o botão de previsão de profundidade de campo para ver a profundidade de campo (gama de focagem aceitável). (p. 85)

3 Tire a fotografia.

- O modo <A-DEP> não pode ser utilizado se o selector do modo de focagem da objectiva estiver ajustado para <MF>. O resultado será o mesmo se utilizar o modo <P>.
- Se a velocidade de disparo "30" ficar intermitente, é uma indicação de sub-exposição. Aumente a sensibilidade ISO.
- Se a velocidade de disparo "4000" ficar intermitente, é uma indicação de sobre-exposição. Diminua a sensibilidade ISO.

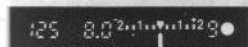
- Se o valor de abertura ficar intermitente, indica que o nível de exposição está correcto mas a profundidade de campo desejada não pode ser obtida. Utilize uma objectiva grande-angular ou afaste-se dos assuntos.
- Neste modo de disparo, não pode alterar livremente a velocidade e a abertura. Se a câmara ajusta uma velocidade lenta, segure bem a câmara ou utilize um tripé.
- Se utilizar um flash, o resultado será o mesmo ao utilizar o modo <P> com flash.

88

Ajustar a Compensação da Exposição *

A compensação da exposição é utilizada para alterar os ajustes de exposição normais da câmara. Pode fazer a imagem parecer mais clara (sobre-exposição) ou mais escura (sub-exposição). O valor de compensação da exposição pode ser ajustado até ± 2 pontos em incrementos de 1/3-ponto.

1 Rode o Disco Selector de Modos para qualquer modo da Zona Criativa excepto <M>.



2 Verifique o a definição da exposição.

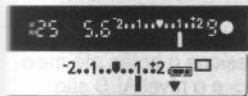
- Pressione o botão disparador até meio e verifique o indicador do nível de exposição.



3 Ajuste o valor de compensação da exposição.

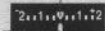
- Pressione, sem largar, o botão <Av> e rode o disco <+>.
- Para cancelar a compensação da exposição, ajuste o valor de compensação da exposição para <0>.

Exposição aumentada



Índice de exposição padrão

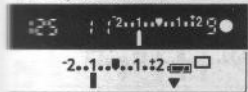
Marca do nível de exposição



Sub-exposição

Sobre-exposição

Exposição diminuída



4 Tire a fotografia.

- O valor de compensação de exposição irá permanecer activo mesmo após rodar o selector On/Off para <OFF>.
- Se o ajuste padrão de exposição for de 1/125 seg. e f/8.0, ajustar o valor de compensação de exposição para mais ou menos um ponto será o mesmo que ajustar a velocidade ou a abertura como se segue:

	-1 ponto	0	+1 ponto
Velocidade	250	125	60
Abertura	11	8.0	5.6

MENU Variação Sequencial da Exposição Automática (AEB) *

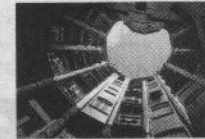
Alterando a velocidade de disparo ou a abertura automaticamente, a câmara altera o nível de exposição até ± 2 pontos em incrementos de 1/3-ponto para três fotogramas sucessivos. Isto é a Variação Sequencial da Exposição Automática (AEB).



Exposição normal



Sub-exposição



Sobre-exposição

1 Seleccione [AEB].

- Seleccione a opção [AEB].
- Pressione a tecla <▲> para seleccionar [AEB], e de seguida pressione <SET>.

2 Ajuste o valor AEB.

- Pressione as teclas <◀> para ajustar o valor AEB desejado, e de seguida pressione <SET>.
- Quando pressiona o botão até meio, o ícone <AEB> e o nível AEB são exibidos no ecrã LCD.



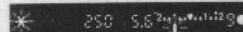
Escala AEB



Exposição normal



Sub-exposição



Sobre-exposição



3 Tire a fotografia.

- ▶ Os três disparos com variação serão expostos na seguinte sequência: exposição normal, sub-exposição, e sobre-exposição.
- ▶ Conforme mostrado à esquerda, o valor de variação respectivo será exibido à medida que cada fotografia com variação for tirada.
- ▶ O modo de avanço actual (p. 78) será utilizado para os disparos.

Cancelar a AEB



- Siga os passos 1 e 2 para ajustar o valor AEB para <2..1..0..1..2>.
- A AEB também será cancelada automaticamente se rodar o selector On/Off para <OFF>, mudar a objectiva, ter o flash preparado, substituir a bateria ou substituir o cartão CF.

i No modo AEB não pode ser utilizado o flash nem as exposições com pose.

- Se o Disco Selector de Modos estiver definido para disparos contínuos (C), os três disparos com variação serão tirados de uma forma contínua e de seguida os disparos param automaticamente. Se o Disco Selector de Modos estiver definido para o modo de disparo normal (□), terá que pressionar o botão disparador três vezes.
- Se a função temporizador/telecomando for definida, os três disparos com variação serão tirados de uma forma contínua.
- Se C.Fn-7 [Mirror lockup] (Bloqueio do espelho) se encontra ajustada em [1:Enabled](1:Possível) (p. 150), o modo de avanço em AEB será o normal, mesmo que o defina para contínuo
- A AEB pode ser combinada com a compensação de exposição.

* Bloqueio AE *

O bloqueio AE permite-lhe bloquear a exposição numa zona diferente do ponto de focagem. Após bloquear a exposição, pode voltar a compor a imagem enquanto mantém o nível de exposição desejado. Esta função denomina-se Bloqueio AE e é extremamente útil para fotografar assuntos em contraluz.

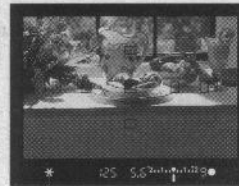
1 Foque o assunto.

- Pressione o botão disparador até meio.
- ▶ O ajuste de exposição será exibido.



2 Pressione o botão <*>. (O4)

- ▶ O ícone <*> irá acender no visor para indicar que o ajuste de exposição foi bloqueado (bloqueio AE).
- Cada vez que pressiona o botão <*> este bloqueia o ajuste de exposição actual.



Indicador do bloqueio AE

3 Componha a fotografia e dispare.

- Se pretende manter o bloqueio AE enquanto tira mais fotografias, pressione, sem largar, o botão <*> e pressione o botão disparador para tirar outra fotografia.



- Se o modo AF se encontra em One-Shot AF ou em AI Focus AF (quando não em AI Servo AF) e o modo de medição em <M> (Matricial), pressionando o botão disparador até meio ajusta automaticamente o bloqueio AE ao mesmo tempo que a focagem é conseguida.
- O efeito do bloqueio AE vai variar consoante o ponto AF e o modo de medição. Para obter mais detalhes, consulte "Bloqueio AE" (p. 153).

Exposições com Pose

Quando é seleccionada a exposição com pose, o obturador fica aberto durante o tempo em que mantém pressionado o botão disparador a fundo. Esta função denomina-se Exposição com Pose e é muito útil quando é necessária uma exposição longa para captar cenas nocturnas, fogo de artifício, o céu à noite, etc.

1 Ajuste o Disco Selector de Modos para <M>.



2 Ajuste a velocidade de disparo para "buLb."

- Olhe para o ecrã LCD e ajuste o selector <A> para seleccionar "buLb."
- O próximo ajuste após "30" é "buLb."



3 Ajuste o valor de abertura desejado.

- Pressione, sem largar, o botão <Av> e rode o disco <A>.

4 Tire a fotografia.

- Mantenha pressionado o botão disparador a fundo.
- ▶ O painel LCD mostra o tempo de exposição decorrido. (Exibe de 1 seg. a 999 seg.)
- A exposição continua enquanto mantém pressionado o botão disparador.



Abertura

Tempo de exposição decorrido (seg.)



- ⚠ Uma vez que as exposições com pose irão ter mais ruído do que o normal, a imagem irá ter um aspecto imperfeito

- As exposições em pose podem resultar em imagens muito granuladas devido ao ruído. Pode reduzir esse mesmo ruído ajustando C.Fn-2 [Long exposure noise reduction] (Redução de ruído em exposições longas) para [1: On] (p.148).
- Para exposições em pose é recomendável a utilização do Controlo Remoto RS-60E3 (opcional).
- O Telecomando RC-1/RC-5 (opcional) também pode ser utilizado para exposições em pose. Quando pressiona o botão de transmissão, a exposição começa após 2 segundos. Para parar a exposição, pressione o botão novamente.

93

Bloqueio do Espelho *

O bloqueio do espelho é activado com a C.Fn-7 [Mirror lockup] (Bloqueio do espelho) ajustada para [1: Enable] (p.150). O espelho pode ser bloqueado separadamente da altura da exposição. Isto evita vibrações causadas pelo movimento do espelho que podem desfocar a imagem durante grandes planos ou quando for utilizada uma objectiva super telefoto. Ajuste as Funções Personalizáveis com [F2 Custom Functions (C.Fn)] (Funções Personalizáveis).



1 Pressione o botão disparador a fundo.

- ▶ O espelho fica bloqueado.

2 Pressione o botão disparador a fundo novamente.

- ▶ A imagem é captada e o espelho baixa.

- ⚠ Em condições de muita luminosidade, tais como a praia ou o céu num dia soalheiro, tire a fotografia imediatamente após o bloqueio do espelho.
- Durante o bloqueio do espelho, não aponte a objectiva para o sol. O sol pode queimar ou danificar as cortinas do obturador.
- Se utilizar exposições pose, o temporizador e o bloqueio de espelho em combinação, mantenha pressionado o botão disparador a fundo (temporizador a 2 seg. + tempo da exposição pose). Durante a contagem do temporizador, se libertar o botão disparador, irá ouvir um som de disparo. Na realidade não é o som de um disparo (não é tirada nenhuma fotografia).

- Durante o bloqueio do espelho, fica sempre activado o modo de disparo foto-a-foto, independentemente do modo de avanço definido.
- Se o bloqueio do espelho for utilizado com o temporizador, ao pressionar o botão disparador a fundo pela primeira vez, o espelho ficará bloqueado e a fotografia será tirada 2 segundos mais tarde.
- O espelho bloqueia, e após 30 segundos, volta para baixo novamente. Pressionando o botão disparador a fundo novamente bloqueia o espelho outra vez.
- Quando utilizar o bloqueio do espelho é recomendada a utilização do Controlo Remoto RS-60E3 (opcional).
- O Controlo Remoto RC-5 (opcional) também pode ser utilizado em fotografias com o bloqueio do espelho. Pressione o botão de transmissão e o espelho bloqueia 2 segundos antes da fotografia ser tirada.

94

6

Fotografia com Flash



O flash integrado, um flash dedicado a EOS, os Speedlites da série EX que suportam o E-TTL II (medição matricial do flash com disparo de pré-flash), fazem com que a fotografia com flash seja tão fácil como quando fotografa normalmente. O resultado são fotografias com flash com um aspecto natural. Nos modos da Zona Básica (excepto em <P> <Av> <Tv> <M>), a fotografia com flash é completamente automática. Nos modos da Zona Criativa, o flash pode ser utilizado sempre que necessário.

Utilizar o Flash Incorporado

O flash automático E-TTL proporciona fotografias com flash de alta precisão.

Utilizar o Flash Incorporado na Zona Básica

Se necessário, o flash incorporado salta e dispara automaticamente em condições de luz fraca ou de contraluz (excepto nos modos <P> <Av> <Tv> <M> modos)

Utilizar o Flash Incorporado na Zona Criativa

Independentemente do nível de luz, pode pressionar o botão <P> para fazer disparar o flash integrado sempre que desejar.

- P** : Para flash automático total. O valor de velocidade (1/60 seg. – 1/200 seg.) e de abertura são determinados automaticamente, tal como no modo <P> (Totalmente Automático).
- Tv** : Permite-lhe ajustar a velocidade de disparo desejada (30 seg. 1/200 seg.). A câmara ajusta automaticamente o valor de abertura do flash para obter a exposição correcta para a velocidade que ajustou.
- Av** : Permite-lhe ajustar manualmente o valor de abertura. De seguida, a câmara ajusta automaticamente a velocidade de disparo (30 seg. – 1/200 seg.) para obter a exposição correcta com a abertura que definiu. Contra um fundo escuro, tais como cenas nocturnas, pode utilizar os ajustes automáticos de sincronização lenta para expor correctamente o assunto principal e o fundo. O assunto principal é captado pelo flash e o fundo é captado pela exposição longa utilizando uma velocidade lenta.
- Devido ao disparo automático com sincronização lenta utilizar uma velocidade de obturação baixa utilize sempre um tripé.
 - Se não pretender definir uma velocidade de disparo lenta, ajuste C.Fn-3 [Flash sync. speed in Av mode] (Velocidade da sinc. do flash no modo Av) para [1: 1/200sec. (fixed)] (1: 1/200 seg. (fixa)) (p. 148). (p.148)
- M** : Pode ajustar a velocidade de disparo (pose ou 30 seg. – 1/200 seg.) e o valor de abertura. O assunto principal é exposto correctamente pelo flash. A exposição do fundo varia de acordo com os ajustes de velocidade e de abertura.
- A-DEP** : O efeito do flash é o mesmo que no modo <P>.

Alcance do Flash Incorporado

Utilizando uma objectiva EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II [m]

Sensibilidade ISO	Grande Angular: 18mm	Telefoto: 55mm
100	Aprox. 1 - 3.7	Aprox. 1 - 2.3
200	Aprox. 1 - 5.3	Aprox. 1 - 3.3
400	Aprox. 1 - 7.4	Aprox. 1 - 4.6
800	Aprox. 1 - 10.5	Aprox. 1 - 6.6
1600	Aprox. 1 - 14.9	Aprox. 1 - 9.3

Utilizando uma objectiva EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM [m]

Sensibilidade ISO	Grande Angular: 17mm	Telefoto: 85mm
100	Aprox. 1 - 3.3	Aprox. 1 - 2.3
200	Aprox. 1 - 4.6	Aprox. 1 - 3.3
400	Aprox. 1 - 6.5	Aprox. 1 - 4.6
800	Aprox. 1 - 9.2	Aprox. 1 - 6.6
1600	Aprox. 1 - 13.0	Aprox. 1 - 9.3

- Quando utilizar o flash incorporado, mantenha uma distância de pelo menos 1 m do assunto. Se não o fizer a objectiva pode obstruir parcialmente a cobertura do flash.
- Quando utilizar o flash incorporado, retire qualquer acessório colocado na objectiva. Irá obstruir parcialmente o alcance do flash.
- Quando uma objectiva super telefoto ou uma objectiva grande-abertura for colocada, a cobertura do flash incorporado pode ficar obstruída. Neste caso, é recomendável a utilização um Speedlite da série EX (opcional).
- A cobertura do flash incorporado é eficaz com uma distância focal da objectiva tão reduzida como 17mm. Se a objectiva for menor que 17mm, a periferia da fotografia com flash vai ficar um pouco escura.

- Para retrair o flash, empurre-o para baixo.
- Nos modos <TV> <M>, mesmo que defina a velocidade de disparo para uma maior que 1/200 seg., ela é ajustada automaticamente para 1/200 seg.
- Se não conseguir fazer a focagem automática, a luz auxiliar AF (são disparados pequenos flashes pelo flash integrado) é disparada automaticamente (excepto nos modos <A> <S> <P>). (p.74)

Utilização da Redução dos Olhos Vermelhos

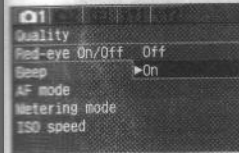
Quando utiliza o flash em condições de luz fraca, os olhos do assunto podem ficar vermelhos na imagem. Os "olhos vermelhos" aparecem quando a luz do flash reflecte a retina do olho. A função de redução dos olhos vermelhos da câmara utiliza a lâmpada de redução dos olhos vermelhos, que brilha suavemente nos olhos do assunto para contrair o diâmetro da pupila ou íris. Uma pupila mais pequena reduz as hipóteses de ocorrência dos olhos vermelhos. A redução dos olhos vermelhos pode ser activada em qualquer modo de disparo excepto <A> <S> <P>.

1 Seleccione [Red-eye On/Off] (Olhos vermelhos on/off).

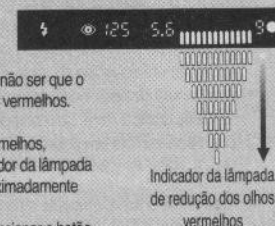
- Selecione a opção <1>.
- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [Red-eye on/off] (Olhos vermelhos on/off), e de seguida pressione <SET>.

2 Seleccione a redução dos olhos vermelhos.

- Pressione a tecla <▲▼> para seleccionar [On], e de seguida pressione <SET>.
- Quando pressiona o botão disparador até meio, o indicador <☉> aparece no visor.



- Quando pressiona o botão disparador até meio, a lâmpada de redução de olhos vermelhos é exibida no visor.
- A redução dos olhos vermelhos não irá funcionar a não ser que o assunto olhe para a lâmpada de redução dos olhos vermelhos. Avise os seus assuntos para olhar para a lâmpada.
- Para aumentar a eficácia da redução dos olhos vermelhos, pressione o botão disparador a fundo após o indicador da lâmpada de redução dos olhos vermelhos (acende por aproximadamente 1.5 segundos) se apagar.
- Pode tirar uma fotografia em qualquer altura ao pressionar o botão disparador a fundo, mesmo se a lâmpada de redução dos olhos vermelhos estiver activada.
- A eficácia da redução dos olhos vermelhos varia de assunto para assunto.
- A redução dos olhos vermelhos é mais eficaz em locais interiores iluminados, com a câmara perto do assunto.



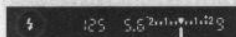
* Bloqueio FE *

O bloqueio FE (exposição do flash) obtém e bloqueia o valor correcto da exposição do flash para qualquer parte da cena.



1 Verifique se o ícone <f> está iluminado.

- Pressione o botão <f> para fazer saltar o flash incorporado.
- Pressione o botão disparador até meio e olhe para o visor para verificar se o indicador <f> está iluminado.



2 Foque o assunto.

- Pressione o botão disparador até meio. Mantenha pressionado o botão até ao passo 4.



3 Pressione o botão <*>. (16)

- Aponte o círculo de medição pontual para o assunto onde deseja bloquear a exposição do flash, e de seguida pressione o botão <*>.
- ▶ O Speedlite dispara um pré-flash e a saída de flash requerida é calculada e retida na memória.
- ▶ No visor, "FEL" é exibido por um momento e <*> ilumina-se.
- Cada vez que pressiona o botão <*> é disparado um pré-flash e a saída de flash requerida é calculada e retida na memória.



4 Tire a fotografia.

- Componha a fotografia e pressione o botão disparador a fundo.
- ▶ O flash é disparado para tirar a fotografia.

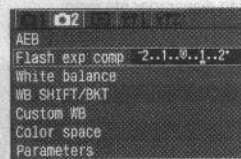
ⓘ Se o assunto estiver demasiado longe e para além do alcance eficaz do flash, o ícone <f> irá piscar. Aproxime-se do assunto e repita os passos 2 a 4.

Compensação de Exposição do Flash *

A compensação da exposição do flash pode ser ajustada da mesma forma que com a compensação da exposição. Pode ser ajustada até ± 2 pontos em incrementos de 1/3-ponto.

1 Seleccione [Flash exp comp] (Compensação de exposição do flash).

- Seleccione a opção [2].
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Flash exp comp] (Compensação de exposição do flash), e de seguida pressione <SET>.



2 Defina o valor de compensação de exposição.

- Pressione o botão <◀▶> para definir o valor pretendido, e de seguida pressione <SET>.

Exposição standard

Marca do nível de exposição 2..1..0..1..2

Sub-exposição ◀.....▶ Sobre-exposição

- Para cancelar a compensação de exposição do flash, ajuste o valor de compensação de exposição de volta a <0>.
- Quando pressiona o botão disparador até meio, o indicador <f> é exibido no visor e no painel LCD.



3 Tire a fotografia.

- ⓘ O valor de compensação de exposição do flash será retido mesmo após o selector ser ajustado para <OFF>.
- Os procedimentos são os mesmos com os Speedlites da série EX. O valor de compensação de exposição pode ser definido com a câmara.

Utilizar Speedlites Externos

Com os Speedlites Série-EX

Os Speedlites Externos, dedicados a EOS (opcionais) fazem a fotografia com flash ser tão fácil como a fotografia normal. Pode facilmente fazer as operações com flash abaixo descritas. Para procedimentos mais detalhados, consulte o manual de instruções do Speedlite.

• Flash Automático E-TTL II

O E-TTL II é um novo sistema de exposição automática do flash que incorpora um controlo de exposição do flash desenvolvido e informação sobre a distância de focagem da objectiva, tornando-se mais preciso do que o anterior sistema E-TTL (medição matricial do flash com pré-flash). A câmara pode executar o flash automático E-TTL II com qualquer um dos Speedlite da série EX.

• Sincronização a Alta Velocidade (Flash FP)

Com a sincronização a alta velocidade pode ajustar um sincronismo superior a 1/200 seg.

• Bloqueio FE (Exposição do Flash)

Pressione o botão <★> da câmara para bloquear a exposição do flash numa parte desejada do assunto.

• Compensação da Exposição do Flash

Da mesma forma que na compensação da exposição normal, pode ajustar a compensação da exposição para o flash. O valor de compensação de exposição do flash pode ser ajustado na câmara até ± 2 pontos em incrementos de 1/3-ponto. Com Speedlites com os quais pode definir a compensação de exposição no próprio flash, podem ser feitos ajustes até ± 3 pontos em incrementos de 1/3-ponto.

• FEB (Variação Sequencial da Exposição do Flash)

A saída do flash é alterada automaticamente em três disparos consecutivos (apenas com s Speedlites compatíveis com FEB). Ajuste a variação de exposição entre ± 3 pontos em incrementos de 1/3-ponto.

• Flash Automático E-TTL II Sem Fios com Múltiplos Speedlites

O flash automático E-TTL II pode também ser implementado com vários Speedlites sem fios. Todas as funções acima mencionadas podem ser utilizadas. Visto não ser necessário ligar quaisquer fios, podem ser obtidos efeitos flexíveis e sofisticados de iluminação (apenas com Speedlites compatíveis).

Acerca dos Speedlites das Séries EZ/E/EG/ML/TL

O flash não pode ser disparado com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML ou TL que se encontre ajustado no modo de flash automático TTL ou A-TTL. Em vez disso, utilize o modo de flash manual (se possuir).

Utilizar Speedlites Externos

- Quando utilizar um Speedlite externo, retraia o flash incorporado se este se encontrar levantado.
- Se o modo de disparo dos Speedlites da série EX se encontrar ajustado no flash automático TTL com a Função Personalizada, o Speedlite não dispara.

- Se não conseguir fazer a focagem automática, a luz auxiliar AF do Speedlite externo dedicado a EOS (se este a possuir) é emitida automaticamente (excepto nos modos <A> <S> <Tv>).
- A câmara é uma câmara do tipo-A, que está apta para aplicar todas as características dos Speedlites da série EX.

Utilizar Unidades de Flash de Outras Marcas

A câmara pode sincronizar com flashes compactos de outras marcas a uma velocidade igual ou menor a 1/200 seg.. Teste o flash para verificar se este sincroniza correctamente com a câmara.

- Se a câmara for utilizada com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado a outra marca, a câmara pode não funcionar correctamente ou pode ocorrer uma avaria.
- Não utilize um flash de alta voltagem na sapata. Este pode não disparar.

Iluminação do Painel LCD



O painel LCD é equipado com iluminação. Para iluminar o painel LCD, pressione o botão <☀> (6). Para desligar a iluminação, pressione o botão novamente. Utilize-a para ler o painel LCD no escuro.

- A iluminação é prolongada quando pressiona qualquer botão relacionado com disparo ou rodando o Disco Selector de Modos enquanto o painel LCD está iluminado.
- Quando a câmara se encontra ligada a uma impressora e o botão <☀> fica azul, este funciona como botão de Impressão Directa (p. 123).

Reprodução de Imagens

Este capítulo fala sobre as operações relacionadas com a reprodução de imagens, tais como visualizar e apagar imagens e como ligar a câmara a um televisor.

Imagens não fotografadas com a câmara:

A câmara pode não ser capaz de reproduzir correctamente as imagens captadas com uma câmara diferente ou que tenham sido editadas por um computador pessoal para processamento de imagem ou que tenha tido uma alteração do nome do ficheiro.

MENU Definir o Tempo de Visualização da Imagem

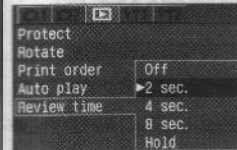
Pode definir quanto tempo pretende exibir uma imagem no painel LCD logo após esta ter sido captada. Para manter a imagem exibida, ajuste [Hold] (Manter). Para não ter a imagem exibida, ajuste [Off].

1 Seleccione [Review time] (Tempo de visualização).

- Seleccione a opção [▶].
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Review time] (Tempo de visualização), e de seguida pressione <SET>.

2 Ajuste o tempo de visualização desejado.

- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar o ajuste desejado e de seguida pressione <SET>.



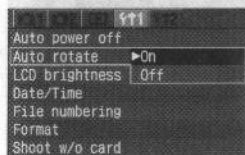
- Se pressionar o botão <INFO.> durante a revisão da imagem após esta ter sido captada, pode alterar o formato de exibição.
- O ajuste [Hold] (Manter) mantém a exibição da imagem até que pressione o botão disparador até meio. Contudo, se a função de poupança de energia estiver ajustada, a câmara desliga-se automaticamente após o tempo de desligar automático passar.
- Durante o tempo de visualização de uma imagem, pode apagar a imagem exibida pressionando o botão <⏏> e seleccionando [OK].
- Para visualizar imagens captadas anteriormente, consulte "Reprodução de Imagens" (p.107).

MENU Rotação Automática da Imagem

As fotografias verticais podem ser rodadas automaticamente de forma a que apareçam direitas durante a reprodução.

1 Seleccione [Auto rotate] (Rotação automática).

- Seleccione a opção [F1].
- Pressione o botão <▲> para seleccionar [Auto rotate] (Rotação automática), e de seguida pressione <SET>.



2 Seleccione [On].

- Pressione o botão <▲> para seleccionar [On], e de seguida pressione <SET>.

3 Tire uma fotografia na vertical.

- Não é exibida nenhuma imagem na vertical no monitor LCD logo após ter tirado a fotografia.



4 Reproduza a imagem.

- Pressione o botão <▶>.
- ▶ A fotografia vertical é exibida na vertical conforme mostrado à esquerda.

- A rotação automática funciona apenas se [Auto rotate] (Rotação automática) estiver ajustada em [On]. A rotação automática não funciona com imagens verticais captadas enquanto [Auto rotate] (Rotação automática) estiver em [Off].
- Se a imagem vertical foi tirada enquanto a câmara estava apontada para cima ou para baixo, a imagem pode não rodar automaticamente para a reprodução.

- Quando altera a orientação da câmara entre a posição horizontal e a vertical, o seu sensor de orientação fará um pequeno ruído. Isso é normal e não constitui uma avaria.

105

MENU Ajustar o Brilho do Monitor LCD

Pode ajustar o brilho do monitor LCD para um de cinco níveis.



1 Seleccione [LCD brightness] (Brilho do LCD).

- Seleccione a opção [F1].
- Pressione o botão <▲> para seleccionar [LCD brightness] (Brilho do LCD), e de seguida pressione, <SET>.
- ▶ O ajuste do brilho do ecrã é exibido.



2 Ajuste o brilho.

- Enquanto olha para o gráfico à esquerda, pressione o botão <◀> para fazer o ajuste.
- Pressione <SET> para sair da definição e voltar ao menu.

- Para verificar a exposição da imagem, veja o histograma (p.108).

106

Reprodução de Imagens

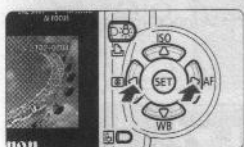
Pode seleccionar qualquer fotografada para visualizar. Pode visualizar uma imagem, as informações de disparo, o índice de exibição ou uma imagem ampliada.

Exibição de Imagem a Imagem



1 Reproduza a imagem.

- Pressione o botão <▶>.
- ▶ A última imagem captada é exibida no monitor LCD.



2 Seleccione a imagem.

- Para reproduzir imagens começando pela última, pressione o botão <◀>.
- Para reproduzir imagens começando pela primeira pressione o botão <▶>.
- Pressione o botão <INFO.> para alterar o formato de exibição.



Exibição de uma imagem (com informação básica)



Informação de disparo



Exibição de uma imagem (sem informação)

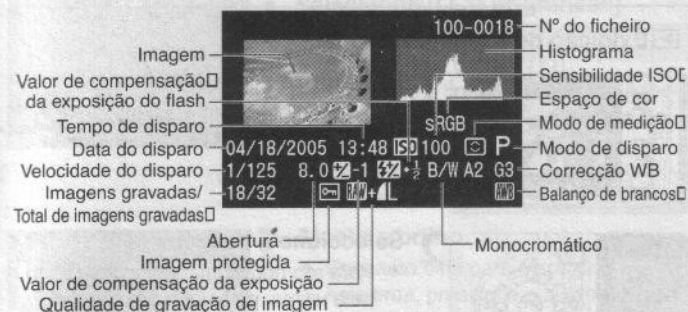
- Para sair da reprodução, pressione o botão <▶>. O monitor LCD desliga-se.

- Mesmo em formatos de exibição que não o de imagem-a-imagem (exibição índice, visualização ampliada, etc.), pode pressionar o botão <INFO.> para exibir ou esconder a informação básica.
- Enquanto a informação está a passar para o cartão CF (lâmpada de acesso a piscar) após os disparos contínuos, pressione o botão <▶> para exibir a última imagem que foi gravada no cartão CF. Pressione o botão <◀> para seleccionar a imagem. Após todas as imagens terem sido gravadas no cartão CF, estas já podem ser exibidas em sequência.

107

Reprodução de Imagens

Exibição da Informação de Disparo



Histograma

Um histograma é um gráfico que indica o brilho da imagem. O eixo horizontal indica o nível de brilho (escuro à esquerda e claro à direita), enquanto que o eixo vertical indica quantos pixels existem para cada nível de brilho.

Quanto mais pixels existirem na esquerda, mais escura a imagem. Quanto mais pixels existirem no lado direito, mais clara a imagem.

Se existirem pixels demais à esquerda, o detalhe da sombra perde-se. E se existirem pixels demais à direita, o detalhe da luz perde-se. Os tons medianos serão reproduzidos.

Verificando o histograma de luminosidade da imagem, pode ver o nível da exposição e as condições de reprodução dos tons.

Histogramas de Amostra



Aviso de Excesso de Luz

Quando a exibição da informação do disparo estiver activada, a área sobre-exposta será mostrada com um aviso intermitente. Para obter melhores resultados verifique o histograma e ajuste a compensação da exposição no sentido da sub-exposição, e de seguida tire novamente a fotografia.

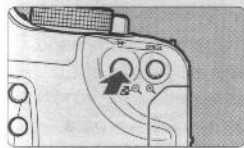
108

Exibição em Índice

São exibidas nove imagens em miniatura num único ecrã.

1 Reproduza a imagem.

- Pressione o botão <▶>.
- ▶ A última imagem captada é exibida no monitor LCD.



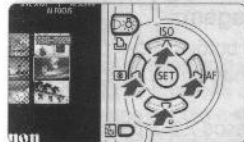
2 Exiba as imagens em índice.

- Pressione o botão <■>.
- ▶ A imagem em miniatura seleccionada ficará sobressaída com a moldura a verde.



3 Seleccione uma imagem.

- Rode o disco <◀▶> para mover a moldura verde na direcção respectiva.



Alternar da visualização em índice para qualquer outro modo de visualização

- Para visualizar uma única imagem, pressione o botão <▶>.
- Ao pressionar o botão <◀> muda para a visualização imagem-a-imagem e ao pressioná-lo novamente muda para a visualização com ampliação.

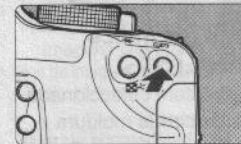
Enquanto o índice é exibido, pressione o botão <JUMP> e de seguida o botão <◀▶> para saltar nove imagens para a frente ou para trás (p. 111).

Visualização com Ampliação

A imagem seleccionada pode ser ampliada de 1.5x a 10x no monitor LCD.

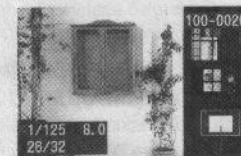
1 Reproduza a imagem.

- Visualize apenas a imagem ou a imagem com informação do disparo.



2 Amplie a imagem.

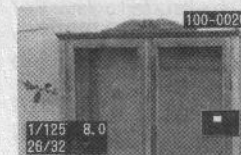
- Pressione o botão <◀>.
- ▶ O centro da imagem será ampliado.
- Para aumentar a ampliação, mantenha pressionado o botão <◀>.
- Pressione o botão <■> para reduzir a ampliação. Mantenha pressionado o botão para continuar a reduzir a ampliação até atingir o tamanho no passo 1.



Área ampliada

3 Percorra a imagem.

- Pressione os botões <◀▶> para percorrer a imagem na direcção respectiva.
- Repita os passos 2 e 3 para ampliar outras áreas da imagem.
- Para sair da imagem ampliada, pressione o botão <▶> e regressa à exibição imagem-a-imagem.



Enquanto estiver na visualização com ampliação, pode manter a mesma posição ampliada e ampliação quando roda o disco <◀▶> para visualizar outra imagem.

JUMP Saltar Imagens

Enquanto uma única imagem, uma imagem com informação do disparo, um índice, ou uma imagem ampliada for exibida, pode saltar imagens gravadas no cartão CF para a frente ou para trás.

- 1 Reproduza a imagem.
- 2 Siga para o ecrã saltar.
 - Pressione o botão <JUMP>.
 - ▶ No canto inferior direito do ecrã, pode visualizar a barra de salto.
 - Durante a reprodução de uma imagem ou de uma imagem com a informação de disparo exibida, pode alternar entre o método de salto (10 imagens/100 imagens/Data) pressionando o botão <▲▼>.
- 3 Salte para a frente ou para trás.
 - Pressione o botão <◀▶>.
 - Para sair, pressione o botão <JUMP>. A barra jump desaparece.

Saltar no modo de visualização imagem-a-imagem ou imagem com informação do disparo:

Saltar 10 imagens ou 100 imagens

Pressione o botão <◀▶> para saltar 10 imagens/100 imagens para trás, ou pressione o botão <▶> para saltar 10 imagens/100 imagens para a frente. Saltar pela data

Pode saltar para uma fotografia tirada numa data específica (se existirem muitas fotografias tiradas na mesma data, o ecrã salta para a primeira tirada nessa mesma data). Pressione o botão <◀▶> para saltar para uma fotografia mais antiga, ou pressione o botão <▶> para saltar para uma fotografia mais recente.

Saltar numa visualização ampliada

Rode o disco no sentido contrário dos ponteiros do relógio para saltar dez imagens para trás, ou rode-o no sentido dos ponteiros do relógio para saltar dez imagens para a frente. A posição da ampliação e a ampliação mantêm-se durante o salto.

Saltar no modo de visualização em índice

Pressione o botão <◀▶> para saltar nove imagens para trás, ou o botão <▶> para saltar nove imagens para a frente.

Como utilizar a função saltar

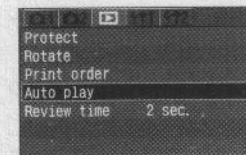


Barra de salto



MENU Reprodução Automática de Imagens (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens gravadas no cartão CF num slide show. Cada imagem é exibida por aproximadamente 3 segundos.



1 Seleccione [Auto play] (Reprodução automática).

- Seleccione a opção [].
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Auto play] (Reprodução automática), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ The Autoplay screen will appear.



2 Inicie a reprodução automática.

- ▶ Após [Loading image...] (A ler a imagem...) ser exibido por uns segundos, a reprodução automática é iniciada.
- Para fazer uma pausa na reprodução automática, pressione <SET>.
- Durante a pausa, [] é exibido no canto superior esquerdo da imagem. Pressione <SET> novamente para voltar à reprodução automática.



3 Pare a reprodução automática.

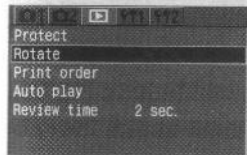
- Pressione o botão <MENU> para parar a reprodução automática e voltar ao ecrã menu.

- Durante a reprodução automática, a função de desligar automaticamente não irá funcionar.
- O tempo de visualização pode variar dependendo da imagem.

- Pode pressionar o botão <INFO> durante a reprodução automática para alterar o formato de exibição.
- Durante uma pausa da reprodução automática, pode rodar o disco <◀▶> para visualizar outra imagem.

MENU Rodar uma Imagem

Pode rodar uma imagem 90° ou 270° no sentido dos ponteiros do relógio. Isto permite-lhe reproduzir imagens com a orientação correcta.



- 1 Seleccione [Rotate] (Rodar).**
 - Seleccione a opção [▶].
 - Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Rotate] (Rodar), e de seguida pressione <SET>.
 - ▶ O ecrã de rotação de imagem é exibido.



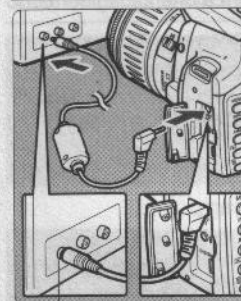
- 2 Rode da imagem.**
 - Pressione o botão <◀▶> para seleccionar a imagem a ser rodada, e de seguida pressione <SET>.
 - ▶ Cada vez que pressiona <SET>, a imagem irá rodar no sentido dos ponteiros do relógio.
 - Para rodar outra imagem, repita o passo 2.
 - Para sair deste ecrã e regressar ao menu, pressione o botão <MENU>.



- Se ajustou [▶1 Auto rotate] (Rotação automática) para [On] (p.105) antes de tirar fotografias verticais, não necessita de rodar as imagens conforme descrito acima.
- A rotação de imagens também é possível nos modos de visualização de imagem com informação, imagem ampliada ou visualização índice após o passo 1.

Exibir as Imagens num Televisor

Ligando a câmara a um televisor utilizando o cabo de vídeo (fornecido) pode visualizar as suas imagens gravadas. Desligue sempre a câmara e o televisor antes de o ligar ou desligar.



Terminal Video IN

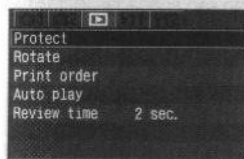


- 1 Ligue a câmara ao televisor.**
 - Abra a tampa do terminal da câmara.
 - Utilize o cabo de vídeo (fornecido) para ligar o terminal <VIDEO OUT> da câmara ao terminal VIDEO IN do televisor.
 - Insira totalmente a ficha.
- 2 Ligue o televisor, e ajuste o selector de input para Video In.**
- 3 Rode o selector On/Off para <ON>.**
- 4 Pressione o botão <▶>.**
 - ▶ A imagem aparece no ecrã da televisão. (O monitor LCD da câmara ficará apagado)
 - Quando terminar, ajuste o selector On/Off para <OFF>, desligue a TV, e de seguida desligue o cabo de vídeo.

- Se não estiver ajustado o formato de sistema de vídeo correcto, não irá ver a imagem correctamente no televisor. Ajuste o formato de sistema de vídeo compatível com o seu televisor [▶2 Video system] (Sistema de vídeo).
- Não utilize qualquer outro cabo de vídeo que não aquele que vem fornecido com a câmara. As imagens podem não ser exibidas caso utilize um cabo de vídeo diferente.
- Dependendo do seu televisor, a periferia da imagem pode aparecer cortada.

MENU Proteger Imagens

Pode proteger imagens para evitar a eliminação accidental.



1 Seleccione [Protect] (Protecção).

- Seleccione a opção [Protect].
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Protect] (Protecção), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ O ecrã Protecção é exibido.



Símbolo de protecção de imagem

2 Proteja a imagem.

- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar a imagem a ser protegida, e de seguida pressione <SET>.
- ▶ Quando uma imagem é protegida, o ícone <🔒> irá aparecer por baixo da imagem.
- Para cancelar, pressione <SET> novamente. O símbolo <🔒> desaparece..
- Para proteger outra imagem, repita o passo 2.
- Para sair deste ecrã e regressar ao menu, pressione o botão <MENU>.

- Assim que a imagem esteja protegida, não pode ser removida pela função Apagar. Para apagar uma imagem protegida, deve primeiro retirar a protecção.
- Se apagar todas as imagens (p. 117), apenas as imagens protegidas se mantêm. Isto é útil quando quiser apagar todas as imagens que não necessita de uma só vez.
- Pode proteger uma imagem mesmo depois de ter alterado o formato da exibição para os modos de visualização de imagem com informação, imagem ampliada ou visualização índice após o passo 1.

115

🗑️ Apagar Imagens

Pode apagar imagens individualmente ou apagar todas as imagens de uma só vez do cartão CF. Apenas as imagens protegidas não são apagadas (p. 115).

- 🚫 **Assim que uma imagem é apagada, não pode ser recuperada. Por isso tenha cuidado quando apaga uma imagem. Para evitar que imagens importantes sejam apagadas acidentalmente, proteja-as.**

Apagar uma Única Imagem



1 Reproduza a imagem.

- Pressione o botão <▶>.

2 Seleccione a imagem a ser apagada.

- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar a imagem a ser apagada.



3 Exiba o menu Apagar.

- Pressione o botão <🗑️>.
- ▶ O menu Apagar é exibido na parte inferior do ecrã.



4 Apague a imagem.

- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar [Erase] (Apagar), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ A lâmpada de acesso irá piscar e a imagem será apagada.
- Para apagar outra imagem, seleccione a imagem a ser apagada e repita os passos 2 a 4.

116

Apagar Todas as Imagens

1 Reproduza a imagem.

- Pressione o botão <▶>.



2 Exiba o menu Apagar.

- Pressione o botão <⏏>.
- ▶ O menu apagar é exibido na parte inferior do ecrã.



3 Seleccione [All] (Todas).

- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar [All] (Todas) e de seguida pressione <SET>.
- ▶ O diálogo de confirmação é exibido.



4 Apague as imagens.

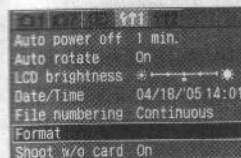
- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar [OK], e de seguida pressione <SET>.
- ▶ Todas as imagens desprotegidas serão apagadas.
- Enquanto as imagens estão a ser apagadas, pode cancelar a função pressionando <SET>.

Enquanto os dados estiverem a ser escritos no cartão CF (lâmpada de acesso a piscar) após uma sessão de disparos contínuos, pressione o botão <▶> e de seguida pressione o botão <⏏> para apagar a imagem exibida ou todas as imagens. Se seleccionar [All] (Todas) e pressionar o botão <SET>, as imagens captadas durante os disparos contínuos (incluindo aquelas ainda não processadas) e todas as imagens do cartão CF serão apagadas..

MENU Formatar o Cartão CF

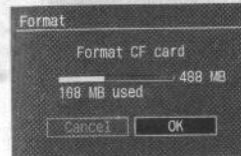
Formate o cartão CF antes de ser utilizado na câmara.

- Ao formatar um cartão CF irá apagar toda a informação contida no cartão, incluindo imagens protegidas. Por isso mesmo, antes de formatar um cartão, verifique que não existe nada que precise de guardar. Se necessário, transfira as imagens para um computador pessoal antes de formatar o cartão.



1 Seleccione [Format] (Formatar).

- Seleccione a opção [F11].
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Format] (Formatar), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ O diálogo de confirmação é exibido.



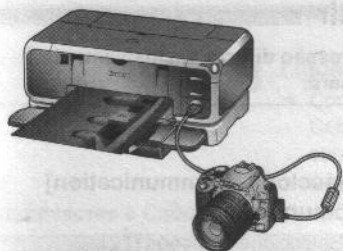
2 Formate o cartão CF.

- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar [OK], e de seguida pressione <SET>.
- ▶ O cartão CF será formatado (inicializado).
- ▶ Quando a formatação do cartão CF estiver terminada, o menu volta a aparecer.

- Um cartão CF de outro fabricante ou um cartão CF formatado com outra câmara ou computador pessoal pode não funcionar com a câmara. Nesse caso, formate o cartão CF com a câmara primeiro. Assim, já poderá funcionar com a câmara.
- A capacidade do cartão CF exibida no ecrã Formatação pode ser mais pequena que a capacidade indicada no cartão.

Manusear "Err CF"

Se "Err CF" (erro CF) é exibido no painel LCD, isso indica um problema com o cartão CF e faz com que seja impossível de gravar ou visualizar imagens. Utilize outro cartão CF. Ou, se possuir um leitor de cartões que leia cartões CF, utilize-o para transferir as imagens do cartão para um computador pessoal. Depois de transferir e guardar todas as imagens, formate o cartão. O cartão deverá agora funcionar correctamente.



8

Impressão Directa a partir da Câmara

Pode ligar a câmara directamente a uma impressora e imprimir imagens do cartão CF. Este capítulo explica como imprimir as suas fotografias com uma impressora compatível com o sistema de impressão directa através do "<[i]> PictBridge" ou do próprio sistema da Canon "<[i]> CP" ou "<[i]> Bubble Jet com função de impressão directa".

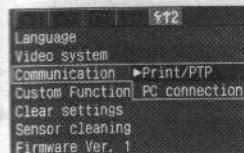


Preparar para Imprimir

Faça os procedimentos da impressão directa exclusivamente através do monitor LCD da câmara.

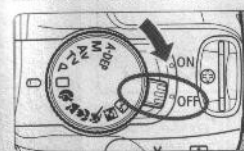
Ajustar a Câmara

- 1 **Selecione [Communication] (Comunicação).**
 - Selecione a opção [f12].
 - Pressione o botão <▲> para seleccionar [Communication] (Comunicação), e de seguida pressione <SET>.
- 2 **Selecione [Print/PTP] (Imprimir/PTP).**
 - Pressione o botão <▲> para seleccionar [Print/PTP] (Imprimir/PTP) e de seguida pressione <SET>.



ⓘ Quando liga a câmara ao seu computador, ajuste [Communication] (Comunicação) para [PC connection] (Ligação a PC). As transmissões entre a câmara e o computador não funcionarão correctamente no ajuste [Print/PTP] (Imprimir/PTP).

Ligar a Câmara à Impressora



- 1 **Rode o selector On/Off para <OFF>.**
- 2 **Ajuste a impressora.**
 - Para obter mais detalhes, consulte o manual da impressora.






ⓘ

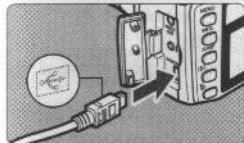
- As imagens RAW não são compatíveis com o modo de impressão directa.
- Não desligue o cabo durante uma impressão directa.

3 Ligue a câmara à impressora.

- Consulte a tabela (Impressoras e Cabos) abaixo para seleccionar o cabo apropriado para ligar a câmara à impressora.

Impressoras e Cabos

Compatibilidade da Impressora	Cabo Adequado
 Apenas PictBridge	
 PictBridge e CP	Cabo fornecido com a câmara Ambas as fichas têm o símbolo <←>.
 PictBridge e Bubble Jet com função de impressão directa	
 Apenas CP	Cabo fornecido com a impressora Apenas uma ficha possui o símbolo <←>.
 Apenas Bubble Jet com função de impressão directa	



- Quando liga a ficha ao terminal <DIGITAL> da câmara, o símbolo da ficha <←> deve ficar voltado para a parte da frente da câmara.
- Para ligar à impressora, consulte o manual de instruções da impressora.

4 Ligue a impressora.

5 Rode o selector On/Off da câmara para <ON>.

- ▶ Algumas impressoras podem possuir um som de aviso.



PictBridge



Impressão Directa com CP






Bubble Jet com função de impressão directa



6 Reproduza a imagem.

- Pressione o botão <▶>.
- ▶ A imagem é exibida e um dos três símbolos <PictBridge / CP / Bubble Jet> aparece no canto superior esquerdo para indicar que a câmara se encontra ligada com o tipo de impressora respectivo.
- ▶ A lâmpada de Impressão Directa acende-se a azul.
- O procedimento será diferente dependendo do símbolo exibido. Consulte as páginas abaixo.

Símbolo	Páginas de Referência
	123 - 128
	123, 124, 129 - 131
	123, 124, 132 - 134

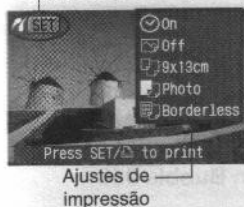
- Se utilizar uma bateria para alimentar a câmara, certifique-se que a recarrega totalmente primeiro. Enquanto imprime, verifique o nível da bateria.
- Se ouvir um som prolongado no passo.5, é uma indicação de que existe um problema a impressora PictBridge. Para descobrir o que se passa de errado, faça o seguinte: Pressione o botão <▶> para reproduzir a imagem e siga os passos abaixo.
 1. Pressione <▶>.
 2. No ecrã de ajustes da impressora, seleccione [Print]. A mensagem de erro é exibida no monitor LCD. Consulte "Error Messages" na página 128.
- Antes de desligar o cabo, desligue a câmara e a impressora. Retire o cabo apenas fichas e não pelo próprio cabo.
- Quando ligar a câmara à impressora, não utilize qualquer cabo que não o adequado a fazer esta ligação.

Na impressão directa, é recomendada a utilização do Kit Adaptador ACK700 (opcional) para alimentar à câmara.

Impressão Fácil

Ligue apenas a câmara à impressora, seleccione as imagens e pressione o botão para imprimir. Pode imprimir repetidamente de acordo com os mesmos ajustes de impressão (tamanho de papel, impressão da data, margens on/off, etc.).

Simbolo de impressora ligada

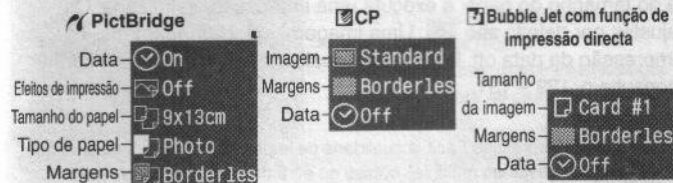


1 Seleccione a(s) imagem(ns) a serem impressas.

- Verifique que o símbolo <PictBridge / PictBridge / PictBridge> é exibido no canto superior esquerdo do monitor LCD.
- Se o símbolo <PictBridge / PictBridge / PictBridge> for exibido, deve primeiro ajustar o tamanho do papel e outros ajustes. Consulte "PictBridge / Impressão Fácil com Bubble Jet" na página seguinte.

2 Verifique os ajustes de impressão.

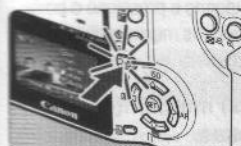
- Se passar pelo passo 1 e passarem 5 segundos, os ajustes de impressão serão novamente exibidos.



- Para alterar algum ajuste antes de imprimir, pressione <SET>. Para obter mais informações, consulte as páginas respectivas: PictBridge: p. 125 - 128, CP: p. 129 - 131, Bubble Jet: p. 132 - 134. Os ajustes alterados são guardados na câmara e aplicados na próxima vez que imprimir. Para imprimir, pressione apenas o botão de Impressão Directa quando a luz se acender a azul.

123

Impressão Fácil



3 Pressione o botão de Impressão Directa quando a luz se acender a azul.

- ▶ A impressão inicia-se.
- Quando a impressão termina, o ecrã regressa ao passo 1.
- Para parar a impressão, pressione <SET> enquanto [Stop] é exibido, e de seguida seleccione [OK] e pressione <SET>.

PictBridge / Impressão Fácil com Bubble Jet

Antes de utilizar a Impressão Fácil pela primeira vez, consulte as páginas respectivas para definir os ajustes de impressão (tamanho do papel, etc.): PictBridge: p. 125 - 128, Bubble Jet: p. 132 - 134

Impressão Fácil com CP

A câmara lê a informação sobre a cassete do tinteiro da impressora CP e do tamanho do papel e executa uma impressão otimizada. Os ajustes por defeito são: [Image]: Uma imagem, [No Margens]: Sem margens, [Off]: Impressão da data off. Para alterar qualquer ajuste antes de imprimir, consulte p. 129 - 131.

- Com a Impressão Fácil, a qualidade de impressão será de 1 mesmo que sejam ajustadas múltiplas cópias no ecrã de ajustes de impressão.
- Com uma impressora CP, uma vez que comece, não pode parar uma impressão. Com uma impressora BJ, se seleccionar [Stop], o papel que está a ser impresso é ejectado.

- Para imprimir duas ou mais cópias de uma imagem, pressione <SET> no passo 1, e de seguida ajuste a quantidade no ecrã de ajustes de impressão e seleccione [Print] (Imprimir).
- Os ajustes de impressão exibidos no passo 2 serão os seguintes:
 - PictBridge: a exibição varia consoante a impressora.
 - CP Direct: Se [Image] (Imagem) se encontrar em [Multiple] (Múltipla), [Borders] (Margens) e [Date] (Data) não serão exibidos.

124

Imprimir com PictBridge

As opções de ajuste diferem em conformidade com o modelo da câmara. Alguns ajustes podem não ser possíveis de fazer. Para obter mais detalhes, consulte o manual de instruções da sua impressora.



Símbolo de impressora ligada

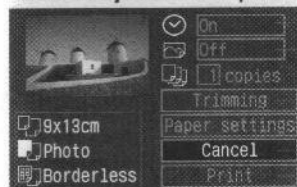
1 Seleccione a(s) imagem(ns) a ser(em) impressa(s).

- Verifique que o símbolo se encontra exibido no canto superior esquerdo do monitor LCD.
- Pressione o botão para seleccionar a imagem a ser impressa.

2 Pressione .

- ▶ O ecrã de ajustes de impressão é exibido.
- Quando a lâmpada acender a azul, pressione o botão para começar a imprimir de acordo com os ajustes de impressão actuais (p. 123).

Ecrã de ajustes de impressão



- Ajusta a impressão da data para on ou off.
- Ajusta os efeitos de impressão.
- Ajusta a quantidade a ser impressa.
- Ajusta a área de recorte.
- Ajusta o tamanho e o tipo de papel e a apresentação.
- Regressa ao ecrã no passo 1.
- Inicia a impressão.

O tamanho e o tipo de papel e a apresentação que definir são exibidos.

* Dependendo da sua impressora, certas definições como a impressão da data e a área de recorte podem não estar disponíveis.



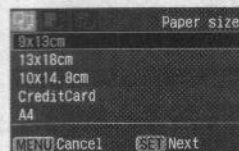
3 Seleccione [Paper Settings] (Ajustes de impressão).

- Pressione o botão para seleccionar [Paper settings]. (Ajustes de impressão), e de seguida pressione .
- ▶ O ecrã Ajustes de Impressão é exibido.

125

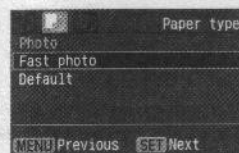
Imprimir com PictBridge

Ajustar o Tamanho do Papel



- Pressione o botão para seleccionar o tamanho do papel a colocar na impressora, e de seguida pressione .
- ▶ O ecrã Tipo de Papel é exibido.

Ajustar o Tipo do Papel



- Pressione o botão para seleccionar o tipo de papel a colocar na impressora, e de seguida pressione .
- ▶ O ecrã Apresentação da Página é exibido.

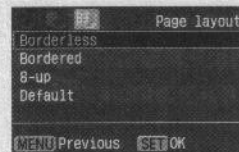
Acerca dos Tipos de Papel

Se estiver a utilizar uma impressora e papel da Canon, ajuste o respectivo tipo de papel conforme se segue:

Fotografia	Photo Paper Plus Glossy
Fotografia Rápida	Photo Paper Pro
Por Defeito	Photo Paper Plus Glossy

Se estiver a utilizar uma impressora de outra marca, consulte o manual de instruções da impressora.

Ajustar a apresentação



- Pressione o botão para seleccionar a apresentação desejado, e de seguida pressione .
- ▶ O ecrã Ajustes de Impressão volta a ser exibido.

126

Ajustes da apresentação

Com margens	A impressão ficará com uma margem branca nas suas extremidades.
Sem margens	A impressão não ficará com margens. Se a sua impressora não pode fazer impressões com margens, a impressão ficará com margens.
**-up	Opção para imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 cópias da imagem na mesma folha.
Por defeito	Com uma impressora Canon, a impressão ficará com margens.

4 Ajuste as outras opções.

- Se desejar, ajuste também <On> a impressão da data, <On> os efeitos de impressão, <1> e o número de cópias.

Impressão da data



Efeitos de impressão



Número de cópias



- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar a opção desejada, e de seguida pressione <SET>.
- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar o ajuste desejado, e de seguida pressione <SET>.
- Dependendo da impressora BJ, os ajustes <On> dos efeitos de impressão podem proibi-lo de seleccionar os ajustes [Vivid] (para verdes vivos e céu azul), [NR] (redução de ruído), [Vivid+NR] ou [On].
- Para obter mais detalhes sobre o recorte de imagens, consulte a página 135.



5 Comece a imprimir.

- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Print], (Imprimir), e de seguida pressione <SET>.
- A impressão inicia-se.
- Quando a impressão terminar, o ecrã volta ao passo 1.
- Para parar a impressão, pressione <SET> enquanto [Stop] é exibido, e de seguida seleccione [OK] e pressione <SET>.

- Dependendo do tamanho do ficheiro da imagem e da qualidade de gravação, pode demorar algum tempo para a impressão começar após seleccionar [Print] (Imprimir).
- O ajuste [Default] (Por defeito) para os efeitos de impressão e outras opções são definições por defeito da própria impressora ajustados pelo seu fabricante. Consulte o manual de instruções da impressora para descobrir quais são as suas definições por defeito.

Erros de Impressão

Se resolver um erro da impressora (falte de tinta, sem papel, etc.) e seleccionar [Continue] (Continuar) para continuar a imprimir e a impressora não corresponder, opere os botões da impressora para esta começar a imprimir. Para obter mais detalhes, consulte o manual de instruções da impressora.

Mensagens de Erro

Se ocorrer um problema durante a impressão, é exibida uma mensagem de erro no monitor LCD da câmara. Pressione <STOP> para parar de imprimir. Após resolver o problema, reinicie a impressão. Para obter mais detalhes sobre como resolver um problema de impressão, consulte o manual de instruções da impressora.

Erro de Papel

Verifique se o papel está a entrar bem na impressora.

Erro de Tinteiro

A impressora não tem tinta ou o depósito de resíduos de tinta está cheio.

Erro de Hardware

Verifique se existe qualquer outro problema com a impressora que não problemas de papel ou com o tinteiro.

Erro de Ficheiro

Tentou imprimir uma imagem que não pode ser impressa com PictBridge. Imagens captadas com outras câmaras ou que tenha sido editadas num computador podem não ser impressas

Imprimir com CP

Símbolo de impressora ligada



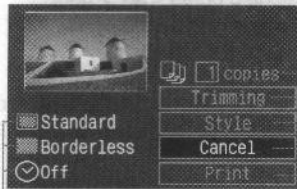
1 Seleccione a imagem a ser impressa.

- Verifique que o símbolo de se encontra exibido no canto superior esquerdo do monitor LCD.
- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar a imagem a ser impressa.

2 Pressione <SET>.

- ▶ O ecrã Ajustes de Impressão é exibido.
- Quando a lâmpada se acende a azul, pressione-o para começar a imprimir de acordo com os ajustes de impressão actuais (p. 123).

Ecrã de ajustes de impressão



- Ajusta a quantidade a ser impressa.
- Ajusta a área de recorte.
- Ajusta o estilo de impressão.
- Regressa ao ecrã no passo 1.
- Inicia a impressão.

Os ajustes do estilo de impressão são exibidos.
<☉> é o símbolo da data.



3 Seleccione [Style] (Estilo).

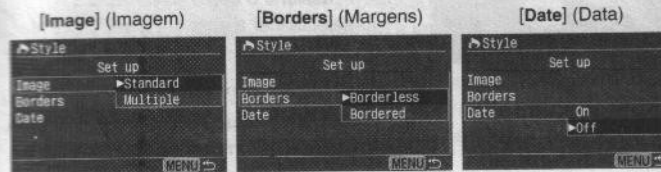
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Style] e de seguida pressione <SET>.
- ▶ O ecrã Estilo é exibido.

129

Imprimir com CP

4 Ajuste as opções conforme desejado.

- Ajuste [Image] (Imagem), [Borders] (Margens) e [Date] (Data) conforme desejado.



- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar a opção desejada, e de seguida pressione <SET>.
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar o ajuste desejado, e de seguida pressione <SET>.
- [Image] (Imagem) é seleccionável quando está a ser utilizado o tamanho de papel cartão de crédito. Se seleccionar [Multiple] (Múltipla), são impressas 8 imagens iguais no papel.
- Verifique as definições de [Borders] (Margens) e [Date] (Data) e ajuste-as caso necessário..
- Quando estiver pronto, pressione o botão <MENU> para voltar ao ecrã Ajustes de Impressão.



5 Defina o número de cópias.

- Defina conforme pretenda.
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [copies] (Cópias), e de seguida pressione <SET>.
- Pressione o botão <◀▶> para definir o número de cópias, e de seguida pressione <SET>.
- Defina um número entre 1 e 99.

130

6 Defina a área de recorte.

- Defina conforme pretenda.
- Para obter mais detalhes sobre o recorte de imagens, consulte a página 135.



7 Comece a imprimir.

- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Print] (Imprimir), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ A impressão inicia-se.
- Quando a impressão acabar, o ecrã volta ao passo 1.
- Para parar a impressão, pressione <SET> enquanto [Stop] é exibido, e de seguida seleccione [OK] e pressione <SET>.

- A data pode parecer mal impressa se for impressa num fundo luminoso ou com margens.
- Se [Multiple] (Múltipla) estiver seleccionado, [Borders] (Margens) e [Date] (Data) não o podem ser. [Borderless] (Sem margens) é automaticamente definido e [Date] (Data) é ajustado para [Off]. A imagem será também cortada ao longo dos seus quatro cantos.

- Se [Date] (Data) se encontrar em [On], a data gravada para a imagem aparece na impressão. A data aparece no canto inferior direito da imagem.
- Se seleccionar [Stop] enquanto imprime apenas uma imagem, a impressão não pára até finalizar a impressão dessa imagem. Se estiver a imprimir várias imagens, a impressão pára logo após a impressão em curso terminar.
- Se ocorrer algum problema durante a impressão, é exibida uma mensagem de erro no monitor LCD da câmara. Seleccione [Stop] ou [Resume] (Recomeçar) (após resolver o problema). Se [Resume] (Recomeçar) não for exibido, seleccione [Stop].

3 Imprimir com Bubble Jet com função de impressão directa

Símbolo de impressora ligada



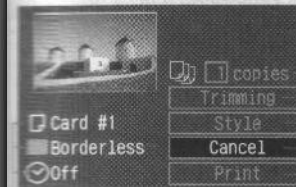
1 Seleccione a imagem a ser impressa.

- Verifique que o símbolo <☺> se encontra exibido no canto superior esquerdo do monitor LCD.
- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar a imagem a ser impressa.

2 Pressione <SET>.

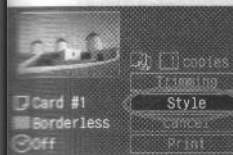
- ▶ O ecrã de ajustes de impressão é exibido.
- Quando a lâmpada se acende a azul, pressione-o para começar a imprimir de acordo com os ajustes de impressão actuais (p. 123).

Ecrã de ajustes de impressão



- Ajusta a quantidade a ser impressa.
- Ajusta a área de recorte.
- Ajusta o estilo de impressão.
- Regressa ao ecrã no passo 1.
- Inicia a impressão.

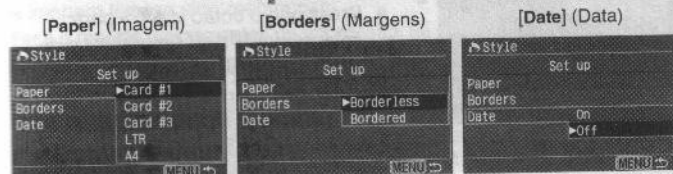
Os ajustes do estilo de impressão são exibidos.
<☺> é o símbolo da data.



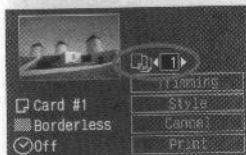
3 Seleccione [Style] (Estilo).

- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Style] (Estilo), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ O ecrã Estilo é exibido.

4 Ajuste as opções conforme desejado.



- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar a opção desejada, e de seguida pressione <SET>.
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar o ajuste desejado, e de seguida pressione <SET>.
- **[Paper]** (Papel) é o tamanho do papel a utilizar na impressora.
- Verifique as definições de **[Borders]** (Margens) e **[Date]** (Data) e ajuste-as caso necessário.
- Quando estiver pronto, pressione o botão <MENU> para voltar ao ecrã Ajustes de Impressão.



5 Defina o número de cópias.

- Defina conforme pretenda.
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar **[copies]** (Cópias), e de seguida pressione <SET>.
- Pressione o botão <◀▶> para definir o número de cópias, e de seguida pressione <SET>.
- Defina um número entre 1 e 99.

6 Defina a área de recorte.

- Defina conforme pretenda.
- Para obter mais detalhes sobre o recorte de imagens, consulte a página 135.

133

7 Comece a imprimir.



- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar **[Print]** (Imprimir), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ A impressão inicia-se.
- Quando a impressão acabar, o ecrã volta ao passo 1.
- Para parar a impressão, pressione <SET> enquanto **[Stop]** é exibido, e de seguida seleccione **[OK]** e pressione <SET>.

Se **[Borders]** (Margens) estiver seleccionado, a data pode ser impressa na margem, dependendo da impressora que estiver a utilizar.

- Se **[Date]** (Data) se encontrar em **[On]**, a data gravada para a imagem aparece na impressão. A data aparece no canto inferior direito da imagem.
- Se seleccionar **[Stop]** quando estiver a imprimir, a impressão pára imediatamente e o papel é expelido da impressora.
- Se ocorrer algum problema durante a impressão, é exibida uma mensagem de erro no monitor LCD da câmara. Seleccione **[Stop]** ou **[Continue]**. (Continuar).
- Se seleccionar **[Continue]** (Continuar) e a impressora não recomeçar a imprimir, esta recomeçará automaticamente após resolver o problema.
- Se estiver a utilizar uma impressora BJ equipada com um ecrã de operações, o n.º do erro é exibido caso ocorra algum. Para resolver o respectivo erro, consulte o manual de instruções da impressora.

134

Definir a Área de Recorte

Pode recortar a imagem e imprimir apenas a porção recortada como se a imagem tivesse sido recomposta.

Faça o recorte mesmo antes da impressão. Se fizer o recorte e de seguida ajustar as definições de impressão, pode ter que fazer o recorte novamente.



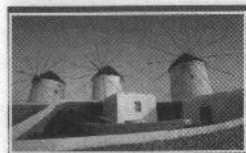
1 Seleccione [Trimming] (Recorte).

- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Trimming] (Recorte), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ O ecrã Recorte é exibido.



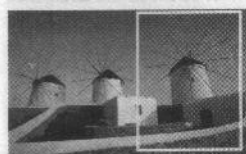
2 Recorte a imagem.

- A área da imagem compreendida entre a moldura de recorte é impressa.
- O guia de operações desaparece enquanto recorta a imagem. Reaparece 5 segundos depois de parar.



Alterar o tamanho da moldura de recorte

- Quando pressiona o botão <Q> ou <Q> o tamanho da moldura de recorte é alterado. Quanto menor for a moldura de recorte, maior será a ampliação da imagem.



Mover a moldura da imagem

- Pressione <◀▶> para andar à volta da imagem em qualquer direcção. Mova a moldura de recorte até parar na composição ou área de imagem desejada.

Rodar a moldura

- O botão <INFO.> altera entre a orientação vertical e horizontal da moldura de recorte. Por exemplo, uma fotografia horizontal pode ser impressa como uma fotografia vertical.

135

Definir a Área de Recorte

Área da imagem a ser impressa



3 Saia do menu.

- Pressione <SET>.
- ▶ O ecrã Ajustes de Impressão é exibido.
- ▶ No canto superior esquerdo, pode ver a área de recorte da imagem que vai ser impressa.

- Dependendo da impressora, a área de recorte da imagem pode não ser impressa conforme especificou.
- Quanto menor for a área recortada, mais granulada ficará a imagem. Se a fotografia ficar com demasiado grão, a moldura de recorte ficará vermelha.
- Enquanto recorta a imagem, olhe para o monitor LCD da câmara. Se visualizar a imagem num ecrã de televisão, a moldura de recorte pode não ser exibida correctamente.

A moldura de recorte poderá diferir, dependendo dos ajustes de [Paper settings] (Ajustes do papel), [Image] (Imagem) / [Paper] (Papel), [Page layout] (Apresentação da pág.) / [Borders] (Margens).

136

9

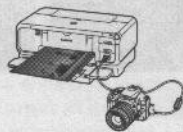
DPOF: Formato de Ordem de Impressão Digital

Com o DPOF (Formato da Ordem de Impressão Digital), pode especificar quais as imagens do cartão CF que são para imprimir e a respectiva quantidade. Esta função é bastante útil quando fizer impressões com uma impressora compatível com DPOF ou num laboratório de fotografia.

Acerca do DPOF

O DPOF (Formato da Ordem de Impressão Digital) é um padrão utilizado para gravar instruções de ordem de impressão para o cartão CF. Aplica-se a imagens captadas com a câmara fotográfica digital e pode especificar quais as fotos e a quantidade de cada uma delas que pretende imprimir. Com uma câmara compatível com o sistema DPOF, pode fazer o seguinte:

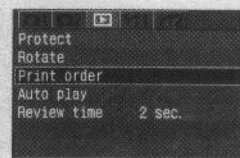
- Ao colocar um cartão CF numa impressora compatível com DPOF, pode fazer impressões conforme especificado.
- As impressoras capazes de imprimir directamente a partir da câmara conseguem imprimir as imagens como especificado pelo DPOF.
- Quando imprimir as suas fotografias num laboratório de fotografia, não necessita de especificar as imagens desejadas, quantidades, etc.



MENU Ordem de Impressão

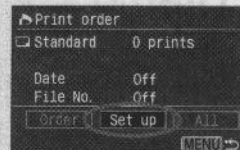
Definições de Impressão

Ajuste o tipo de impressão, a data de impressão e o número de impressões. As definições de impressão são aplicáveis a todas as imagens seleccionadas para impressão (não podem ser definidas diferentes para cada imagem).



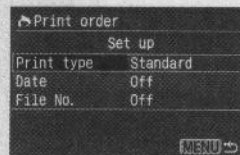
1 Seleccione [Print Order] (Ordem de impressão).

- Seleccione a opção [P].
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Print Order], (Ordem de impressão), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ O ecrã Ordem de Impressão é exibido.



2 Seleccione [Set up] (Configuração).

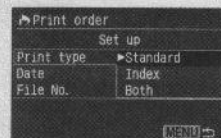
- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar [Set up], (Configuração), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ O ecrã Ajustes de Impressão é exibido.



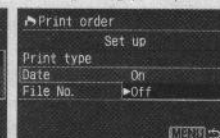
3 Seleccione as opções conforme desejado.

- Ajuste [Print type] (Tipo de impressão), [Date] (Data) e [File No.] (N.º de ficheiro).
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar a opção desejada, e de seguida pressione <SET>.
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar o ajuste desejado, e de seguida pressione <SET>.

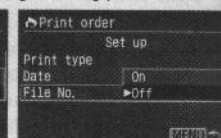
[Print type] (Tipo de impressão)



[Date] (Data)



[File No.] (N.º de ficheiro)



Tipo de impressão		Standard	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	São impressas múltiplas imagens pequenas numa folha.
		Ambos	Imprime em ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Na posição [On] imprime a data de gravação.	
	Off		
N.º do ficheiro	On	Na posição [On] imprime o n.º do ficheiro.	
	Off		

4 Saia do menu.

- Pressione o botão <MENU>.
- ▶ O ecrã Ordem de Impressão volta a ser exibido.
- De seguida, seleccione [Order] (Ordem) ou [All] (Todas) para seleccionar as imagens a serem impressas.

- As imagens RAW não podem ser seleccionadas para impressão.
- Mesmo que [Date] e [File No.] se encontrem ajustados em [On], a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, dependendo das definições do tipo de impressão e do tipo de impressão.
- Em impressões [Index] (Índice), [Date] (Data) e [File No.] (N.º de ficheiro) não podem ser seleccionados em simultâneo.
- Quando imprimir com DPOF, deve utilizar o cartão CF no qual as especificações de Ordem de Impressão tenham sido definidas. O DPOF não funciona se extrair imagens do cartão CF e as tentar imprimir.
- Certas impressoras e laboratórios de fotografia compatíveis com o sistema DPOF podem não estar habilitados a imprimir as suas fotografias conforme especificou. Se isso acontecer com a sua impressora, consulte o seu manual de instruções. Ou, certifique-se junto do seu laboratório acerca da compatibilidade quando pedir para fazer as suas impressões.
- Não insira na câmara nenhum cartão CF que possua especificações de ordem de impressão definidas por outra câmara e de seguida tentar ajustar essas especificações. A ordem de impressão pode não funcionar correctamente ou pode ser sobreposta. Também, dependendo do tipo de imagens, a ordem de impressão pode não ser possível.

Seleccionar Imagens Individuais para Impressão



1 Seleccione [Order] (Ordem).

- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar [Order] (Ordem), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ O ecrã Ordem é exibido.



2 Seleccione a imagem a ser impressa.

- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar a imagem.

3 Dê ordem de impressão.

- A ordem de impressão varia consoante a definição [Print type] (Tipo de impressão) (p. 138).

Para [Standard] e [Both] (Ambos).

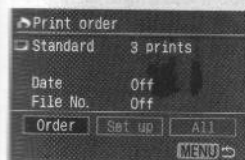
- Pode definir a quantidade de impressões standard para cada imagem (até 99).
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar a quantidade a imprimir.



Para [Index] (Índice)

- Se pretende incluir a imagem no índice de impressão, coloque uma marca <√>. Se não, deixe a caixa como está.
- Pressione <▲▼> para marcar ou desmarcar a caixa.
- Se existirem outras imagens que pretende seleccionar, repita os passos 2 e 3.
- Pode seleccionar até 998 imagens.





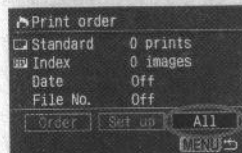
4 Saia do menu.

- Pressione o botão <MENU>.
- ▶ O ecrã Ordem de Impressão é exibido.
- Pressione o botão <MENU> novamente para guardar a ordem de impressão no cartão CF. O menu reaparece.

Seleccionar Todas as Imagens

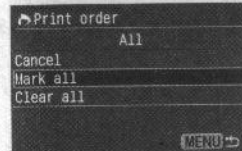
A ordem de impressão também pode ser definida ou cancelada para todas as imagens do cartão CF. Para impressões do tipo standard, a quantidade definida para uma é a que se aplica para todas as restantes.

Note que após os procedimentos "Seleccionar Imagens Individualmente", a ordem de impressão altera-se para "Todas as Imagens".



1 Seleccione [All].

- Pressione o botão <<▶> para seleccionar [All], (Todas), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ O ecrã Todas é exibido.



2 Seleccione [Mark all] (Marcar todas).

- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Mark all], (Marcar todas), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ Vai ser definida uma impressão de cada para todas as imagens e de seguida o ecrã Ordem de Impressão é exibido.
- Se seleccionar [Clear all], (Apagar todas), todas as imagens seleccionadas para impressão deixarão de ser.
- Se seleccionar [Cancel], (Cancelar), o ecrã de ordem de impressão volta a aparecer.



3 Saia do menu.

- No menu Ordem de Impressão, pressione o botão <MENU>.
- ▶ As definições são guardadas no cartão CF e o menu reaparece.

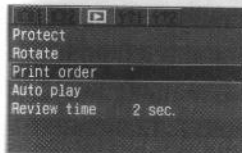
- Note que as imagens RAW não podem ser seleccionadas para impressão, mesmo quando define "Mark all" (Marcar todas).
- Quando utilizar uma impressora PictBridge, não imprima mais do que 500 imagens numa só ordem de impressão. Se especificar mais do que este número, podem não ser impressas todas as imagens.

MENU Impressão Directa com DPOF

Com uma impressora compatível com a função de impressão directa, pode facilmente imprimir de acordo com os ajustes DPOF.

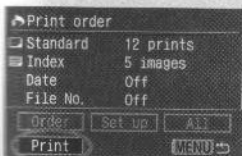
1 Prepare a impressão.

- Consulte as p. 120 e 121. Consulte "Ajustar a Câmara" e "Ligar a Câmara a Uma Impressora" (passos 1 a 5).



2 Seleccione [Print Order] (Ordem de impressão).

- Seleccione a opção [Print].
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Print order] (Ordem de impressão), e de seguida pressione <SET>.
- ▶ O ecrã Ordem de Impressão é exibido.



3 Seleccione [Print] (Imprimir).

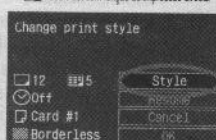
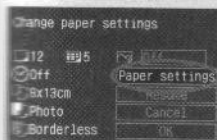
- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar [Print] (Imprimir), e de seguida pressione <SET>.
- [Print] (Imprimir) é exibido apenas se a câmara estiver ligada à impressora e a impressão for possível.
- ▶ O ecrã Ajustes de Impressão é exibido.

4 Seleccione as opções de impressão.

PictBridge

CP

Bubble Jet com função de impressão directa



PictBridge

- Ajuste [Paper settings] (Ajustes do papel) e os <◀▶> efeitos de impressão (p. 125).

143

MENU Impressão Directa com DPOF

CP / Bubble Jet com função de impressão directa

- Ajuste [Style] (Estilo) (p. 129/132).

5 Comece a imprimir.

- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [OK], e de seguida pressione <SET>.
- ▶ A impressão inicia-se.
- Para parar a impressão, pressione <SET> enquanto [Stop] é exibido, e de seguida seleccione [OK] e pressione <SET>.

- Quando imprime com uma impressora PictBridge ou Bubble Jet, certifique-se de ajustar o tamanho do papel.
- With PictBridge, the file No. cannot be imprinted.
- Se [Bordered] (Com margens) se encontrar definido, a data pode ser impressa na margem; dependendo da impressora.
- A data pode parecer muito clara se for impressa num fundo claro ou na margem.

- Com uma impressora CP, se [Print type] estiver ajustado em [Index], o número de imagens impresso numa folha de índice será o seguinte:
 - Tamanho de um cartão de crédito: 20 imagens
 - Tamanho L: 42 imagens
 - Tamanho de postal: 63 imagensPara uma impressora Bubble Jet, consulte o manual da impressora para obter mais detalhes sobre o número de imagens que são impressas.
- Se parou de imprimir e pretende recomeçar a impressão das restantes imagens, seleccione [Resume]. Note que a impressão não recomeça se parar a impressão e se acontecer algumas destas coisas acontecer:
 - Antes de reiniciar a impressão, alterar as definições de ordem de impressão.
 - Antes de reiniciar a impressão, apagar uma imagem que estava para ser impressa.
 - No caso de estar a fazer uma impressão índice numa CP, se mudar a cassete do papel antes de reiniciar a impressão.
 - No caso de estar a fazer uma impressão índice numa PictBridge, se alterar os ajustes do papel antes de reiniciar a impressão.
 - Quando parar de imprimir, a capacidade do cartão CF ser baixa.
- Se existir um problema de impressão, consulte a página 128 para o PictBridge, página 131 para a CP ou a página 134 para a Bubble Jet com função de impressão directa.

144

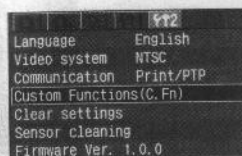
10

Personalizar a Câmera

As Funções Personalizadas são funções da câmara que pode ajustar para se adequarem às suas preferências fotográficas.

- As Funções Personalizadas funcionam nos modos da Zona Criativa.

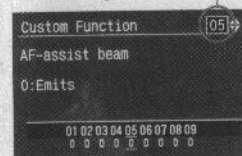
MENU Ajustar uma Função Personalizada [★]



1 Seleccione [Custom Functions (C.Fn)] (Funções personalizadas (C.Fn)).

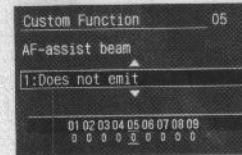
- Seleccione a opção [Y2].
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Custom Functions (C.Fn)] (Funções personalizadas (C.Fn)) e de seguida pressione o botão, <SET>.
- ▶ O ecrã Função Personalizada é exibido.

N.º da Função Personalizada



2 Seleccione o N.º da Função Personalizada.

- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar o N.º da Função Personalizada, e de seguida pressione <SET>.



Descrição

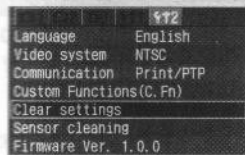
3 Alterar o ajuste.

- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar o ajuste desejado (número), e de seguida, pressione <SET>.
- Repita os passos 2 e 3 acima para ajustar qualquer outra Função Personalizada.
- Os ajustes da Função Personalizada actual são exibidos na parte de baixo do ecrã.

4 Saia do menu.

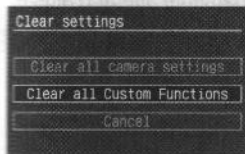
- Pressione o botão <MENU> para voltar ao menu.
- Quando pressiona o botão disparador até meio, o símbolo <C.Fn> é exibido no painel LCD.

Apagar Todas as Funções Personalizadas*



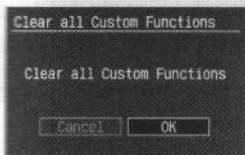
1 Seleccione [Clear settings] (Apagar as definições).

- Seleccione a opção [F12].
- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Clear settings] (Apagar as definições), e de seguida pressione <SET>.



2 Seleccione [Clear all custom functions] (Apagar todas as funções personalizadas).

- Pressione o botão <▲▼> para seleccionar [Clear all Custom Functions] (Apagar todas as funções personalizadas), e de seguida pressione, <SET>.



3 Seleccione [OK].

- Pressione o botão <◀▶> para seleccionar [OK], e de seguida pressione <SET>. Todas as Funções Personalizadas voltam às suas definições por defeito.

MENU Ajustes das Funções Personalizadas*

C.Fn-1 Botão SET/Função de Teclas Cruzadas

Pode alterar a função atribuída aos botões <SET> e <◀▶> para fotografar.

0: Normal

1: SET:Quality (Qualidade)

Quando pressiona o botão <SET>, é exibido o menu [CAM1 Quality] (Qualidade), podendo rapidamente alterar o ajuste..

2: SET:Parameter (Parâmetro)

Quando pressiona o botão <SET>, é exibido o menu [CAM2 Parameters] (Parâmetros), podendo rapidamente alterar o ajuste.

3: SET:Playback (Reprodução)

Quando pressiona <SET>, as imagens gravadas no cartão CF são reproduzidas. Assume a mesma função que o botão <▶>.

4: Cross keys:AF frame selec. (Teclas Cruzadas: Moldura AF seleccionada).

Em primeiro lugar, pode utilizar apenas os botões <◀▶> para seleccionar o ponto AF directamente sem que tenha que pressionar o botão <E>. Para seleccionar o ponto AF central, pressione <E>. Also, to select the center AF point, press <SET>.

! Se C.Fn-1-4 se encontrar definida, ao pressionar o botão <▲ ISO><▼ WB><◀ E> ou <▶ AF> não será exibido o respectivo menu. Em vez disso, pressione o botão <MENU>.

C.Fn-2 Long exposure noise reduction (Redução de ruído em exposições longas)

0: Off

1: On

Reduz o ruído nas exposições maiores ou iguais a 30 seg. a 100 – 800 ISO ou maiores ou iguais a 1 seg. a 1600 ISO. Após a fotografia ser tirada, o tempo necessário para o processamento da redução de ruído será o mesmo que o tempo de exposição. Durante o processamento da redução de ruído, "buSY" é exibido e não sendo possível fotografar.

C.Fn-3 Flash sync. speed in Av mode (Sincronização da velocidade do flash no modo AV)

0: Auto (Automático)

1: 1/200 sec. (fixed) 1/200 seg. (fixo)

Ajusta a velocidade de sincronização do flash para 1/200 seg. no modo AE com prioridade às aberturas (Av). (Contra fundos escuros, tais como o céu à noite, os assuntos de fundo ficarão escuros.)

MENU Ajustes das Funções Personalizadas *

C.Fn-1 Botão SET/Função de Teclas Cruzadas

Pode alterar a função atribuída aos botões <SET> e <◇> para fotografar.

0: Normal

1: SET:Quality (Qualidade)

Quando pressiona o botão <SET>, é exibido o menu [Q1 Quality] (Qualidade), podendo rapidamente alterar o ajuste..

2: SET:Parameter (Parâmetro)

Quando pressiona o botão <SET>, é exibido o menu [Q2 Parameters] (Parâmetros), podendo rapidamente alterar o ajuste.

3: SET:Playback (Reprodução)

Quando pressiona <SET>, as imagens gravadas no cartão CF são reproduzidas. Assume a mesma função que o botão <▶>.

4: Cross keys:AF frame selec. (Teclas Cruzadas: Moldura AF seleccionada).

Em primeiro lugar, pode utilizar apenas os botões <◇> para seleccionar o ponto AF directamente sem que tenha que pressionar o botão <+>. Para seleccionar o ponto AF central, pressione <+>. Also, to select the center AF point, press <SET>.

! Se C.Fn-1-4 se encontrar definida, ao pressionar o botão <▲ ISO><▼ WB><◀ [Q]> ou <▶ AF> não será exibido o respectivo menu. Em vez disso, pressione o botão <MENU>.

C.Fn-2 Long exposure noise reduction (Redução de ruído em exposições longas)

0: Off

1: On

Reduz o ruído nas exposições maiores ou iguais a 30 seg. a 100 – 800 ISO ou maiores ou iguais a 1 seg. a 1600 ISO. Após a fotografia ser tirada, o tempo necessário para o processamento da redução de ruído será o mesmo que o tempo de exposição. Durante o processamento da redução de ruído, "buSY" é exibido e não sendo possível fotografar.

C.Fn-3 Flash sync. speed in Av mode (Sincronização da velocidade do flash no modo AV)

0: Auto (Automático)

1: 1/200 sec. (fixed) 1/200 seg. (fixo)

Ajusta a velocidade de sincronização do flash para 1/200 seg. no modo AE com prioridade às aberturas (Av). (Contra fundos escuros, tais como o céu à noite, os assuntos de fundo ficarão escuros.)

C.Fn-4 Shutter button/AE lock button (Botão disparador/botão de bloqueio AE)

0: AF/AE lock (AF/bloqueio AE)

1: AE lock/AF (Bloqueio AE/AF)

É conveniente quando pretende que a focagem e o bloqueio funcionem separadamente. Pressione o botão <★> para fazer a focagem automática e pressione o botão disparador até meio para fazer o bloqueio AE.

2: AF/AF lock, no AE lock (AF/bloqueio AF, bloqueio AE desactivado)

No modo AF AI Servo, pode pressionar o botão <★> para parar o funcionamento da AF momentaneamente. Isto evita que a AF seja perturbada pelo facto de um obstáculo passar entre a câmara e o assunto. A exposição é definida no momento em que a fotografia é tirada.

3: AE/AF, no AE lock (AE/AF, bloqueio AE desactivado)

Isto é útil para um assunto que se move e pára repetidamente. No modo AF AI Servo, pode pressionar o botão <★> para iniciar ou parar o funcionamento da AF AI Servo. A exposição é ajustada quando a fotografia é tirada. Assim, a focagem e a exposição estarão sempre optimizadas enquanto espera pelo momento decisivo.

C.Fn-5 AF-assist beam (Luz auxiliar AF)

Pode ajustar o feixe assistente AF para ser emitido pela câmara ou por Speedlites dedicados a EOS.

0: Emits (Emite)

1: Does not emit (Não emite)

A luz assistente AF não é emitida, independentemente das condições de disparo.

2: Only ext. flash emits (É apenas emitida pelo flash externo)

Quando utiliza um Speedlite dedicado a EOS, o feixe assistente AF é emitido apenas quando é necessário. O flash integrado da câmara não emite o feixe assistente AF, independentemente das condições de disparo.

C.Fn-6 Exposure level increments (Incremento do nível de exposição)

0: 1/3-stop (incrementos de 1/3)

1: 1/2-stop (incrementos de 1/2)

Ajusta em incrementos de 1/2 passo a velocidade, a abertura, a compensação da exposição, o AEB, etc.

! O nível de exposição é exibido no visor e no painel LCD conforme mostrado abaixo.



C.Fn-7 Mirror lockup (Bloqueio do espelho)

0: Disable (Indisponível)

1: Enable (Disponível)

Conveniente para fotografias de grandes planos e telefoto para evitar vibrações da câmara causadas pela acção do reflexo do espelho. Para obter mais informações sobre o bloqueio do espelho, consulte a página 94.

C.Fn-8 E-TTL II

0: Evaluative (Matricial)

Fotografia com flash totalmente automática em todas as condições, desde a luz fraca até à fotografia com flash à luz do dia.

1: Average (Ponderada)

A exposição do flash é avaliada por toda a área coberta pelo flash. Uma vez que a câmara não faz uma compensação de exposição automática, ajuste a compensação de exposição do flash caso necessário. Isto também se aplica se utilizar o bloqueio FE.

C.Fn-9 Shutter curtain sync (Sincronização da cortina)

0: 1st-curtain sync (Sincronização à 1ª cortina).

1: 2nd-curtain sync (Sincronização à 2ª cortina).

Ao ajustar uma velocidade de sincronização lenta, pode criar um rasto de luz seguindo um assunto em movimento. O flash dispara um momento antes do obturador fechar. Esta Função Personalizada pode ser utilizada para obter efeitos de sincronização à 2ª cortina mesmo com Speedlites da série EX que não tenham esta capacidade. Se um Speedlite da série EX que tenha esta capacidade for ajustado para a sincronização à 2ª cortina irá sobrepor esta Função Personalizada.

ⓘ Quando a sincronização à 2ª cortina é utilizada, é disparado um pré-flash para um controlo de medição do flash logo após ter pressionado o botão disparador a fundo. Lembre-se que o flash principal dispara antes do disparo terminar.

11

Guia de Referência

Esta secção irá ajudá-lo a compreender melhor o funcionamento da sua câmara. Inclui informação sobre especificações da câmara, acessórios do sistema e outra informação de referência.

Quadro de Funções Disponíveis

● : Ajuste automático ○ : Selecção possível

Disco de Modos	Zona Básica							Zona Criativa					
								P	Tv	Av	M	A-DEP	
Qualidade	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	RAW							○	○	○	○	○	
	RAW + L							○	○	○	○	○	
Sensibilidade (base ISO)	Auto	●	●	●	●	●	●						
	Manual							○	○	○	○	○	
Balanço de brancos	Auto WB	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	B. Branco Auto, B. Branco pré-definido, B. Branco personalizado, B. Branco corrigido, WB-SKT												
Parâmetros		● (Parâmetro1)							○	○	○	○	○
AF	Foto-a-Foto		●	●	●	●	●		○	○	○	○	●
	AI Servo						●		○	○	○	○	-
	Focagem AI	●						●	○	○	○	○	-
Selecção do ponto AF	Auto	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	
	Manual							○	○	○	○		
Exposição	Matricial	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Parcial							○	○	○	○	○	
	Ponderada com predominância no centro							○					
Modo de medição	Programa							○				○	
	Compensação de exposição							○	○	○		○	
	AEB							○	○	○		○	
	Bloqueio AE							○	○	○		○	
Disparo	Profundidade de campo							○	○	○	○	○	
	Imagem-a-imagem	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
Flash incorporado	Contínuo							○	○	○	○	○	
	Auto	●	●	●	●	●	●						
	Manual							○	○	○	○	○	
	Flash off			●		●	●						
	Redução dos olhos vermelhos	●	○		○		○	○	○	○	○	○	
	Bloqueio FE							○	○	○	○	○	
	Compensação de exposição do flash							○	○	○	○	○	
	Funções personalizadas/Limpar todas as funções personalizadas							○	○	○	○	○	
	Apagar definições da câmara							○	○	○	○	○	
	Limpeza do sensor de imagem							○	○	○	○	○	

Modos AF e Modos de Avanço

Modo de disparo	Modo AF		
	AF Foto-a-Foto	AF Focagem AI	AF AI Servo
<input type="checkbox"/> Imagem-a-imagem	Uma imagem não pode ser tirada a menos que a focagem seja atingida. Quando a focagem é alcançada é bloqueada. Com a medição matricial, o ajuste de exposição também é bloqueado. (O ajuste de exposição é guardado em memória antes da fotografia ser tirada.)	Alterna automaticamente entre AF Foto-a-Foto e AF AI Servo se o assunto se começar a mexer.	A focagem automática segue o movimento do assunto, e a exposição é ajustada quando a fotografia é tirada.
<input type="checkbox"/> Contínuo	As condições acima aplicam-se durante os disparos contínuos. Durante os disparos contínuos (mais de 3 fps.) a focagem não é executada.		As condições acima aplicam-se durante os disparos contínuos. Durante os disparos contínuos (mais de 3 fps.) a focagem é executada.

Bloqueio AE

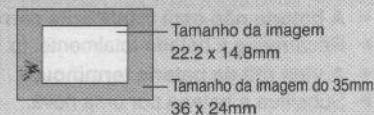
(Nos modos da Zona Criativa)

Modo de medição	Selecção do ponto AF	
	Selecção automática do ponto AF	Selecção manual do ponto AF
<input checked="" type="checkbox"/> Medição Matricial*	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF para alcançar a focagem.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF seleccionado.
<input checked="" type="checkbox"/> Medição Parcial	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	
<input type="checkbox"/> Medição Ponderada com Predominância no Centro	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Quando o modo de focagem da objectiva se encontra ajustado em <MF>, o bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.

Factor de Conversão da Imagem

Devido ao facto da área da imagem ser mais pequena que o formato da película de 35mm, a distância focal equivalente das objectivas é incrementada 1,6x.



Guia de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema, consulte primeiro este Guia de Resolução de Problemas. Se este guia não lhe resolver o problema, consulte a loja onde comprou o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon.

Fonte de Energia

A bateria não pode ser recarregada.

- **Está a utilizar a bateria errada.**
 - ▶ Utilize a bateria NB-2LH.
- **A bateria não está colocada correctamente no carregador.**
 - ▶ Coloque a bateria correctamente no carregador. (p. 20)

A câmara não funciona mesmo quando o selector On/Off está ajustado para <ON>.

- **A bateria está esgotada.**
 - ▶ Substitua a bateria. (p. 20)
- **A bateria não está instalada correctamente.**
 - ▶ Instale a bateria correctamente. (p. 22)
- **A tampa do compartimento da bateria não está fechada.**
 - ▶ Feche a tampa do compartimento da bateria. (p. 22)
- **A tampa da slot do cartão CF não está fechada.**
 - ▶ Feche a tampa da slot do cartão CF firmemente. (p. 26)

A lâmpada de acesso continua a piscar mesmo quando o selector On/Off está ajustado para <OFF>.

- **Se ajustar o selector On/Off para <OFF> logo após tirar a fotografia, a lâmpada de acesso continuará acesa/a piscar por alguns segundos enquanto a imagem estiver a ser gravada no cartão CF.**
 - ▶ Quando a câmara terminar de gravar a imagem no cartão CF, a lâmpada de acesso irá parar de piscar e a câmara desliga-se automaticamente.

A bateria fica esgotada rapidamente.

- **A bateria não está totalmente carregada.**
 - ▶ Recarregue a bateria totalmente. (p. 20)
- **A vida útil da bateria terminou.**
 - ▶ Substitua a bateria por uma nova.

A câmara desliga-se.

- **A função de desligar automático está activa.**
 - ▶ Pressione o botão disparador até meio. Se pretender desactivar o desligar automático, ajuste [111 Auto power off] (Desligar automático off) no menu para [Off].

Apenas o símbolo <□> pisca no topo do painel LCD.

- **A bateria está quase esgotada.**
 - ▶ Recarregue a bateria. (p. 20)

Fotografar

Não podem ser tiradas ou gravadas imagens.

- **O cartão CF não está instalado correctamente.**
 - ▶ Insira o cartão CF correctamente. (p. 26)
- **O cartão CF está cheio.**
 - ▶ Utilize um cartão CF novo ou apague imagens desnecessárias. (p. 26, 116)
- **A bateria está esgotada.**
 - ▶ Recarregue a bateria. (p. 20)
- **Não focou bem. (A luz de confirmação de focagem no visor <●> piscou.)**
 - ▶ Pressione o botão disparador até meio e foque o assunto. Se continuar a não focar correctamente, foque manualmente. (p. 28, 76)

O monitor LCD não exhibe uma imagem nítida.

- **O ecrã do monitor LCD está sujo.**
 - ▶ Utilize um pano suave para limpar o ecrã.
- **O tempo de vida útil do LCD terminou.**
 - ▶ Contacte o Centro de Assistência Canon ou a loja onde adquiriu o equipamento.

A imagem está desfocada.

- O selector do modo de focagem da objectiva está ajustado para <MF>.
- ▶ Ajuste o selector do modo de focagem da objectiva para <AF>. (p. 25)
- Ocorreu uma vibração na câmara quando pressionou o botão disparador.
- ▶ Para evitar a trepidação da câmara, mantenha-a segura e pressione o botão disparador suavemente. (p. 28, 42)

O cartão CF não pode ser utilizado.

- A mensagem [Err **] é exibida no painel LCD.
- ▶ Se for o [Err CF], consulte a página 118.
- ▶ Se for o [Err 02], consulte a página 157.
- Está a utilizar um cartão que não da Canon.
- ▶ É recomendável a utilização de cartões CF da Canon. (p. 159)

Visualização e Operação de Imagens

A imagem não pode ser apagada.

- A imagem está protegida.
- ▶ Cancele a protecção. (p. 115)

A data e a hora estão incorrectas.

- A data e hora correctas não foram ajustadas.
- ▶ Acerte a data e hora correctas. (p. 37)

Não aparece nenhuma imagem no ecrã do televisor.

- As fichas do cabo de vídeo não estão inseridas correctamente.
- ▶ Insira as ficha do cabo de vídeo firmemente até ao fim. (p. 114)
- O formato correcto de vídeo (NTSC ou PAL) não foi seleccionado.
- ▶ Ajuste a câmara para o formato de vídeo correcto para se adequar ao televisor. (p. 34)
- Não está a utilizar o cabo de vídeo que é fornecido com a câmara.
- ▶ Utilize o cabo de vídeo que é fornecido com a câmara. (p. 114)

Impressão Directa

As imagens não podem ser impressas.

- A câmara não se encontra ligada à impressora correctamente.
- ▶ Utilize o cabo específico para o efeito para ligar a câmara à impressora. (p. 121)
- A impressora não se encontra ligada.
- ▶ Ligue a impressora.

Códigos de Erro

Se ocorrer um erro, "Err xx" é exibido no painel LCD. Siga as instruções abaixo para resolver o problema de acordo com o código de erro. Se o mesmo erro ocorrer diversas vezes, a câmara provavelmente não está a funcionar correctamente. Anote o código de erro "xx" e leve a câmara ao Centro de Assistência Canon mais próximo. Se um erro ocorrer após tirar uma fotografia, a câmara pode não ter guardado a imagem. Pressione o botão <▶> para ver se a imagem aparece no monitor LCD.

Código de Erro	Medidas a tomar
Err 01	A comunicação entre a câmara e a objectiva não está boa. Limpe os contactos da objectiva. (p. 9)
Err 02	Existe um problema no cartão CF. Tente uma das seguintes soluções: Retirar e voltar a instalar o cartão CF. Formatar o cartão CF. Utilizar outro cartão CF.
Err 04	O cartão CF está cheio. Apague imagens desnecessárias ou substitua o cartão CF.
Err 05	Algo obstruiu a saída do flash incorporado. Rode o selector <OFF> para <ON> novamente.
Err 99	Ocorreu um erro diferente dos anteriores. Retire e volte a colocar a bateria. Este erro pode ocorrer se utilizar uma objectiva de outra marca que não da Canon e a câmara ou a objectiva não funcionarem correctamente.

Acessórios Principais (opcionais)



Bateria NB-2LH

Bateria iões de lítio compacta e de alta capacidade, ideal como segunda bateria.



Kit Adaptador ACK700

Kit de fonte de energia (Adaptador AC, acoplador DC, cabo de alimentação) para fornecer energia à câmara. Compatível com AC 100 - 240 V.



Punho de Bateria BG-E3

Suporta duas baterias NB-2LH ou seis pilhas AA. Possui um punho vertical com botão disparador, um disco electrónico, um botão de bloqueio AE/bloqueio FE, um botão de selecção do ponto AF e um botão de compensação de exposição/ajuste de abertura.



Estojo Semi-Rígido EH18-L

Estojo específico para protecção da câmara. Acomoda a câmara com uma objectiva EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II.



Speedlites

Pode ser anexado qualquer Speedlite da série EX à sapata de acessórios da câmara. Da mesma forma que fotografa em condições normais, pode utilizar um flash automático E-TTL II para exposições com flash.



Flashes Macro

Os flashes macro da série EX (dois modelos) são ideais para fotografias macro com flash. Pode disparar apenas um ou os dois tubos do flash e controlar a potência do flash para obter facilmente efeitos de iluminação sofisticados com o flash automático E-TTL II.



RC-1



RC-5

Controlo Remoto RC-1 e RC-5

Remote control transmitter that enables you to shoot from 5 m (16.4 ft.) away from the camera. The RC-1 can trip the shutter immediately or after a 2-sec. delay, and the RC-5 trips the shutter after a 2-sec. delay.



Remote Switch RS-60E3

Este é um controlo remoto que serve para evitar a trepidação da câmara para fotografias super-telefoto, macro e exposições com pose. Possui um cabo de 60cm. O seu botão proporciona o mesmo efeito que pressionar o botão disparador até meio ou a fundo. Também permite fazer o bloqueio de disparos.



Lentes de Ajuste Dióptrico da série E

Uma das dez lentes de ajuste dióptrico da série E (-4 a +3 dioptrias) pode ser inserida na ocular da câmara para alargar mais a gama de correcção dióptrica.



Cartão CF

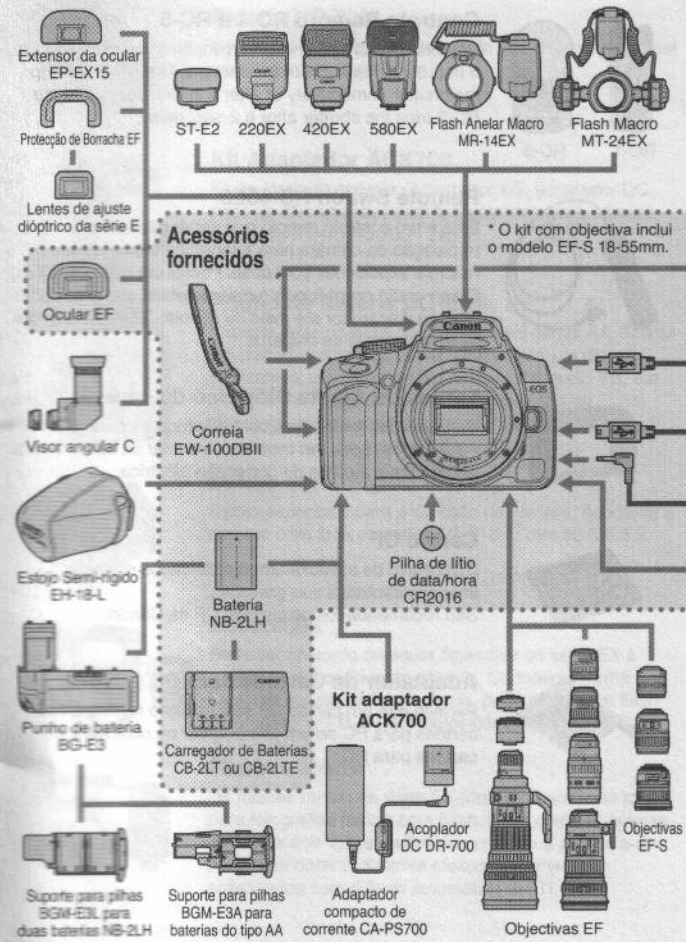
Dispositivo de armazenamento de dados onde as imagens captadas são gravadas. São recomendados os cartões CF da Canon.



Adaptador de Cartões para PC

Permite que um cartão CF seja inserido numa slot de cartões para PC de um computador ou num leitor de cartões para PC.

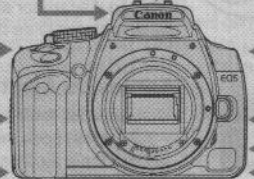
Mapa do Sistema



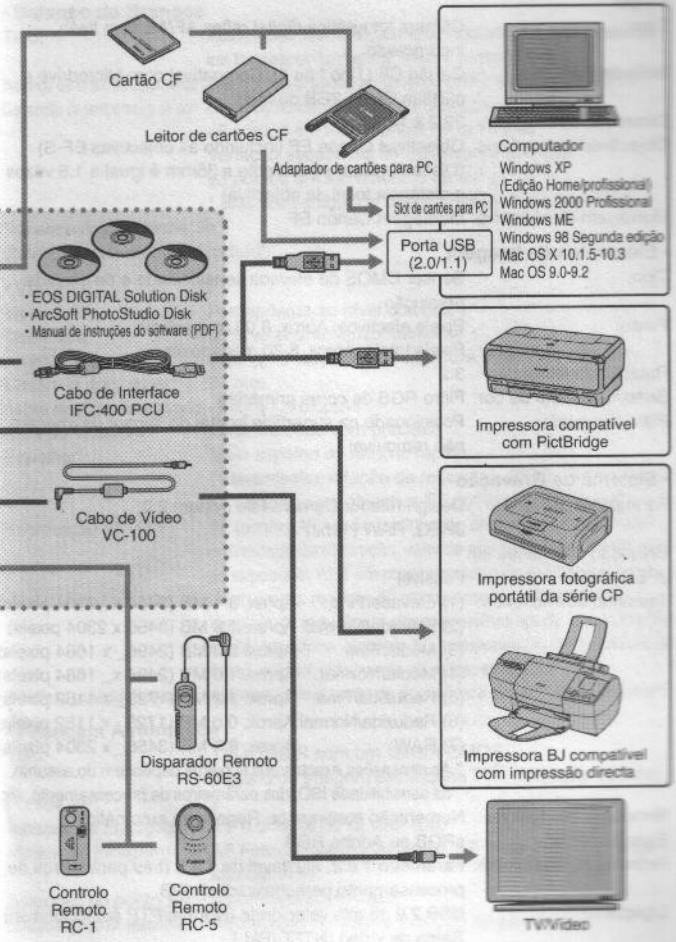
Accessórios fornecidos



* O kit com objectiva inclui o modelo EF-S 18-55mm.



Mapa do Sistema



Especificações Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara fotográfica digital reflex AF/AE com flash incorporado
Meio de gravação:	Cartão CF (Tipo I ou II). Compatível com Microdrive e cartões CF de 2GB ou mais
Dimensão da imagem:	22.2 x 14.8 mm
Objectivas compatíveis:	Objectivas Canon EF (incluindo as objectivas EF-S) (Distância focal equivalente a 35mm é igual a 1.6 vezes a distância focal da objectiva)
Montagem da objectiva:	Montagem Canon EF

• Elementos da Imagem

Tipo:	Sensor CMOS de elevada sensibilidade e de elevada resolução
Pixels:	Pixels efectivos: Aprox. 8.00 megapixels Pixels totais: Aprox. 8.20 megapixels
Relação da fotografia:	3:2
Sistema do filtro de cor:	Filtro RGB de cores primárias
Filtro low-pass:	Posicionado na superfície frontal do sensor de imagem, não removível

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File system 2.0: JPEG, RAW (12bit)
Gravação simultânea em JPEG+RAW:	Possível
Tamanho dos ficheiros:	(1) Elevada/Fina: Aprox. 3.4 MB (3456 x 2304 pixels) (2) Elevada/Normal: Aprox. 1.8 MB (3456 x 2304 pixels) (3) Média/Fina: Aprox. 2.0 MB (2496 x 1664 pixels) (4) Média/Normal: Aprox. 1.0 MB (2496 x 1664 pixels) (5) Reduzida/Fina: Aprox. 1.2 MB (1728 x 1152 pixels) (6) Reduzida/Normal: Aprox. 0.6 MB (1728 x 1152 pixels) (7) RAW: Aprox. 8.5 MB (3456 x 2304 pixels) * As dimensões exactas dos ficheiros dependem do assunto, da sensibilidade ISO, dos parâmetros de processamento, etc.
Numeração dos ficheiros:	Numeração contínua ou Reposição automática
Espaço de cor:	sRGB ou Adobe RGB
Parâmetros de processamento:	Parâmetro 1 e 2, ajustável de 1 a 3 (três parâmetros de processamento personalizados), P/B.
Ligações:	USB 2.0 de alta velocidade (Normal/PTP seleccionável) Saída de vídeo (NTSC/PAL)

162

Especificações Técnicas

• Balanço de Brancos

Tipo:	Automático, luz solar, sombra, nublado, luz de tungsténio, luz fluorescente branca, flash e personalizado
Balanço de brancos automático:	Balanço de brancos automático com o sensor de imagem
Correcção da temperatura de cor:	Correcção do Balanço de Brancos: ±9 pontos em incrementos de um ponto Variação sequencial do Balanço de Brancos: ±3 pontos em incrementos de um ponto * Bias azul/ambar ou bias magenta/verde possível
Transmissão da informação da temperatura de cor:	Incluído

• Visor

Tipo:	Pentaprisma ao nível dos olhos
Cobertura:	95% vertical e horizontalmente
Ampliação:	0.8x (-1 dioptria com objectiva 50mm até infinito)
Distância dos olhos:	21 mm
Ajuste dióptrico incorporado:	-3.0 - +1.0 dioptria
Ecrã de focagem:	Fixo, mateado com precisão
Espelho:	Meio espelho de retorno rápido (Transmissão: relação de reflexo de 40:60, sem bloqueio do espelho com objectiva EF 600mm f/4 ou menor)
Informação no visor:	AF (pontos AF, luz de confirmação de focagem), exposição (velocidade de obturação, valor de abertura, bloqueio AE, nível de exposição, AEB em processo, aviso de exposição), flash (flash pronto, redução de olhos vermelhos desactivada, lâmpada de redução de olhos vermelhos ligada, sincronização a alta velocidade, bloqueio FE, compensação da exposição do flash), número máximo de disparos, cartão CF
Previsão da profundidade de campo:	Activada com o botão de previsão de profundidade de campo

• Focagem Automática

Tipo:	TTL-CT-SIR com um sensor CMOS (registo de imagem secundária TTL, detecção de fase)
Pontos AF:	7
Alcance de medição:	EV 0.5-18 (a 20°C, ISO 100)
Modos de focagem:	AF Foto-a-Foto, AF AI Servo, AF Focagem AI, Focagem Manual (MF)
Seleção do ponto AF:	Automática ou manual
Exibição do ponto AF seleccionado:	Sobreposto no visor e indicado no painel LCD

163

Feixe assistente AF: Flash incorporado com disparos intermitentes
Alcance eficaz: Aprox. 4 m ao centro, aprox. 3.5m na periferia

• Controlo da Exposição

Modos de medição: Medição de abertura total em 35-zonas
• Medição matricial (ligada a qualquer ponto AF)
• Medição parcial (aprox. 9% do visor ao centro)
• Medição ponderada com predominância no centro

Gama de medição: EV 1-20 (a 20°C com objectiva 50mm f/1.4, ISO 100)

Sistemas de controlo de exposição: Programa AE (Totalmente Automático, Retrato, Paisagem, Grandes planos, Desporto, Retrato nocturno, Sem flash, Programa), AE com prioridade a velocidades, AE com prioridade a aberturas, AE com profundidade de campo, Exposição Manual, Flash automático E-TTL II

Modos da Zona Básica: Ajuste automático (ISO 100-400)
Equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600

Sensibilidade ISO: Manual: ± 2 pontos em incrementos de 1/2 ponto (pode ser combinado com a AEB)
AEB: ± 2 pontos em incrementos de 1/2 ponto

Bloqueio AE: Automático: Aplicado quando a focagem é atingida no modo AF Foto-a-Foto com medição matricial
Manual: Aplicado com o botão de bloqueio AE, em todos os modos de medição

• Obturador

Tipo: Obturador de plano focal controlado electronicamente

Velocidades: 1/4000 a 30 seg. (em incrementos de 1/2 ou 1/3 ponto), pose, e X-sinc a 1/200 seg.

Disparador: Electromagnético de toque suave

Temporizador: Atraso de 10-seg

Controlo remoto: Disparador remoto RS-60E3
Controlo remoto RC-5/RC-1

• Flash Incorporado

Tipo: Retráctil, totalmente automático

Medição do flash: Flash automático E-TTL II

N.º Guia: 13 (em metros, com ISO 100)

Tempo de recarga: Aprox. 3 seg.

Indicador de flash pronto: O ícone de flash pronto acende no visor

Alcance do flash: Ângulo de 17mm da objectiva

Bloqueio FE: Incluído

Compensação da exposição do flash: ± 2 pontos em incrementos de 1/2 ponto.

• Speedlite Externo

Speedlites dedicados a EOS: Flash automático E-TTL II com Speedlites da série EX
Zoom para alcance da distância focal da objectiva: Incluído

• Sistema de Disparo

Modos de disparo: Foto-a-foto, Contínuo e Temporizador (10 seg.)

Disparos contínuos: Máx. de 3 fps.

Número máx. de disparos: JPEG (Elevada/Fina): Aprox. ***
RAW: Aprox. ***, RAW+JPEG: Aprox. ***
* Com o cartão CF 512MB da Canon.
* Varia consoante o assunto, a sensibilidade ISO, os parâmetros de processamento, o cartão CF, etc.

• Monitor LCD

Tipo: monitor TFT a cores de cristais líquidos

Tamanho do ecrã: 1.8 polegadas.

Pixels: Aprox. 115.000

Cobertura da imagem: 100% no que diz respeito aos pixels efectivos

Controlo da luminosidade: 5 níveis (é exibido um gráfico durante o ajuste)

Idiomas: 15

• Reprodução de Imagens

Formato de exibição: Imagem-a-imagem (com ou sem informação), informação do disparo, índice de 9-imagens, visualização ampliada (aprox. 1.5x - 10x), reprodução automática, rotação de imagem e salto (entre 10/100 imagens ou por data)

Alerta de excesso de luminosidade: No modo de informação de disparo, quaisquer áreas sobre-expostas com excesso de luminosidade sem informação ficam intermitentes.

• Protecção e Eliminação de Imagens

Protecção: As imagens podem ser protegidas contra apagamento acidental ou não individualmente.

Eliminação: Pode ser apagada uma imagem individualmente ou todas as imagens no cartão CF (excepto as imagens protegidas).

• Impressão Directa

Impressoras compatíveis: Impressoras CP, Bubble Jet com função de impressão directa e impressoras compatíveis com PictBridge

Imagens que podem ser impressas: Imagens JPEG (possível fazer impressão DPOF)

Função impressão fácil: incluída

• DPOF: Digital Print Order Format

DPOF: Versão 1.1

• Funções Personalizadas

Funções Personalizadas: 9 funções com 24 ajustes

• Fonte de Alimentação

Bateria:

Uma bateria NB-2LH

* O Kit Adaptador ACK700 permite alimentar a câmara através de uma tomada de corrente.

* Podem ser utilizadas pilhas do tamanho AA com o Punho de Bateria BG-E3.

Duração da bateria:

[Disparos]

Temperatura	Condições de Disparo	
	Sem flash	Utilização do flash a 50%
A 20°C	Aprox. 600	Aprox. 400
A 0°C	Aprox. 450	Aprox. 350

* Os valores acima aplicam-se quando é utilizada uma bateria NB-2LH totalmente carregada.

* Os números acima são baseados nos métodos de teste standard da CIPA (Camera & Imaging Products Association).

Verificação da bateria: Automática

Poupança de energia: Incluído. A câmara desliga-se após 1, 2, 4, 8, 15, ou 30 min.

Pilha data/hora: Uma pilha de lítio CR2016

• Dimensões e Peso

Dimensões (LxAxP): 126.5 x 94.2 x 64.0 mm.

Peso: 485 g (apenas o corpo)

• Condições de Funcionamento

Temperatura de funcionamento: 0°C – 40°C

Humidade de funcionamento: 85% ou inferior

• Carregador de Baterias CB-2LT

Baterias compatíveis: NB-2LH

Tempo de carregamento: Aprox. 90 min.

Voltagem de entrada: 100-240 VAC

Voltagem de saída: 8.4 VDC

Temperatura de funcionamento: 0 - 40°C

Humidade de funcionamento: 85% ou inferior

Dimensões (L x A x P): 91.0 x 56.0 x 29.5 mm

Peso: 85 g

• Carregador de Baterias CB-2LT

Baterias compatíveis: NB-2LH

Tempo de carregamento: Aprox. 90 min.

Voltagem de entrada: 100-240 VAC

Voltagem de saída: 8.4 VDC

Temperatura de funcionamento: 0 - 40°C

Humidade de funcionamento: 85% ou inferior

Dimensões (L x A x P): 91.0 x 56.0 x 29.5 mm

Peso: 80 g

- Todas as especificações anteriores são baseadas nas condições de teste standard da Canon.
- As especificações da câmara e o seu aspecto exterior estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Sistemas do Modelo de Câmara Digital DS126071

Este equipamento está de acordo com a Parte 15 das regras FCC. O seu funcionamento é sujeito às seguintes duas condições: (1) Este equipamento não pode causar interferências nocivas, e (2) Este equipamento tem de aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências causadas por mau funcionamento.

Nota: Este equipamento foi testado e procura ser compatível com as limitações impostas para os equipamentos digitais da classe B., de acordo com a Parte 15 das regras FCC.

Estas limitações são designadas no sentido de criar protecções razoáveis contra interferências nocivas num ambiente doméstico.

Este equipamento gera, utiliza e pode radiar energia de rádio-frequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferências nocivas em comunicações rádio. Contudo, não é garantido que não venham a existir interferências em instalações domésticas. Se este equipamento causar interferências nocivas a recepções rádio ou televisivas, que podem ser causadas por ligar ou desligar o equipamento, é aconselhável o utilizador proceder com uma ou mais das seguintes medidas:

- Voltar a orientar ou recolocar a antena de recepção.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Ligar o equipamento a uma tomada de corrente eléctrica num circuito diferente do que aquela a que o receptor se encontra ligado.
- Consultar o agente ou um técnico credenciado de rádio/TV.

O cabo com protecção de ferrite fornecido com a câmara digital deve ser utilizado com este equipamento no sentido de se enquadrar nas limitações da Classe B da Sub-parte B da Parte 15 das regras FCC.

Não faça quaisquer alterações ou modificações ao equipamento sem serem as devidamente recomendadas no manual. Se tais alterações ou modificações forem feitas, deverá parar de trabalhar com o equipamento.

Canon U.S.A. Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042, U.S.A.
Tel N.º. (516)328-5600

Índice

A	
Abertura	84
Acessórios	158
Acoplador DC.....	24
A-DEP	88
Adobe RGB.....	62
AE	80
AEB.....	90
AF para um disparo	71
AI Servo AF.....	71
Ajustar a data/hora.....	37
Ajuste dióptrico	42
Alteração do programa	81
Apagar	116
Apagar todas as imagens	117
Apagar uma imagem.....	116
Aproximação	46
Av.....	84
Aviso de Alerta.....	108
B	
Balanço de brancos	56
Balanço de brancos personalizado.....	57
Bateria.....	20, 22, 158
Bloqueio AE	92, 153
Bloqueio da focagem	75
Bloqueio do espelho	94
Bloqueio FE	99, 101
Botão de disparo.....	28
Botão de modos de focagem	70, 76
Botões direccionais.....	18, 30
Bubble Jet com impressão directa	132
C	
C.Fn	148
Cabo de interface.....	3
Cabo de vídeo.....	114
Carregador de baterias	17
Cartão CF	9, 26, 118, 159
Códigos de erro	157
D	
Colocar a correia	19
Compensação de exposição	89
Compensação de exposição do flash.....	100, 101
Comunicação	120
Contínuos	67
Contraste	64
Controlo remoto.....	49, 159
Correcção do balanço de brancos	59
CP	129
D	
Definições de papel.....	125
Desligar automático.....	28, 41
Desporto	47
Dimensão da imagem	153
Disco de modos.....	16
Disco principal	18, 29
Disparo individual	78
Disparo máximo	54
Disparos contínuos.....	78
DPOF	137
E	
Ecrã de ajustes da câmara.....	68
Ecrã de informação de disparo	108
Ecrã saltar	111
Efeito de tom	66
Efeitos do filtro.....	66
Espaço de cor	62
Especificações	162
Estilo.....	129, 132
Exibição de uma imagem	107
Exibição índice	109
Exposições com pose	93
Extensão	52, 67
F	
FEB	101
Firmware	34
Flash.....	96, 101, 102

Flash automático E-TTL II	96, 101, 150
Flash desligado	47
Flash externo	101
Flash FP	101
Flash integrado	96
Focagem AI AF	72
Focagem manual	76
Formatação	118
Fotografar para o cartão	41
Fotografias possíveis	53
Funções personalizadas	148

H

Histograma	108
------------	-----

I

Idioma	36
Iluminação do painel LCD	102
Impressão directa	119, 143
Impressão fácil	123
Impressão/PTP	120
Incrementos do nível de exposição	149
Índice	139
INFO	68, 107
Items fornecidos	3

J

JPEG	52
------	----

K

Kit adaptador AC	24, 158
------------------	---------

L

Lâmpada de acesso	27
Ligação ao PC	120
Limpar as definições	34
Limpar todas as definições da câmara	35
Limpar todas as funções personalizadas	147
Limpeza do sensor	39
Luminosidade do LCD	106
Luz auxiliar AF	74
Luz de confirmação de focagem	15

M

M (Manual)	86
Mapa do sistema	160
Medição matricial	77
Medição parcial	77
Medição ponderada ao centro	77
Menu de Reprodução	31, 33
Menu fotografar	31, 33
Menu set-up	31, 34
Menus	31, 33, 34
MF	76
Modo AF	70
Modo de disparo	78
Modo de medição	77
Modo fotografar	16
Modos da zona básica	16
Modos da zona criativa	16
Monitor LCD	9, 34
Monocromático	65

N

Nitidez	64
Nomenclatura	12
NTSC	34, 114
Numeração de ficheiros	67
Número de cópias	127, 130, 133, 140

O

Objectivas	9, 25
Ordem de impressão	137

P

P (Programa)	80
P/B	65
Painel LCD	9, 14
Paisagem	46
PAL	34, 114
Parâmetros de processamento	63, 64
Pasta	67
PictBridge	125
Ponto AF	73

Pressionar a fundo	28
Pressionar até meio	28
Previsão da profundidade de campo	85
Processamento da imagem	53
Programa AE	80
Protecção	115
PTP	120
PTP	120

Q

Qualidade de gravação da imagem	52
---------------------------------	----

R

Rácio de compressão	52
RAW	53
RAW+JPEG	52
Recarga	20
Recorte	135
Redução de olhos vermelhos	98
Redução de ruído	148
Relógio	18
Repor a bateria da data/hora	38
Reposição das definições automática	67
Reprodução	107
Reprodução automática	112
Retrato	46
Retrato nocturno	47
Rotação	113
Rotação automática	105

S

Saída de vídeo	14
Saltar 10/100 imagens	111
Saltar por data	111
Saturação de cor	64
Segurar a câmara	42
Seleção automática do ponto AF	73
Seleção manual do ponto AF	73
Seleccionar imagens individuais	140
Seleccionar todas as imagens	142
Selector ligar/desligar	28

Sensibilidade ISO	55
Sinal sonoro	50
Sincronização a alta velocidade	101
Sincronização da cortina de disparo	150
Sincronização da velocidade do flash	148
Sistema remoto de controlo de vários flashes	101
Speedlite da série EX	101
sRGB	62
Standard	139

T

Tabela de funções disponíveis	152
Tampa da ocular	19
Tempo de visualização da imagem	104
Temporizador	48, 78
Tom da cor	64
Tomada de corrente eléctrica	24
Totalmente automático	44
Tv	82

U

Unidades de flash de outras marcas	102
------------------------------------	-----

V

Varição sequencial do balanço de brancos	60
Velocidade de disparo	82
Verificação da bateria	22
Vida útil da bateria	23
Visor	15
Visualização ampliada	110
Visualização automática	112

W

WB-BKT	60
--------	----

Z

Zona de imagem	16
----------------	----

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

- U.S.A. ——— **CANON U.S.A. INC.**
For all inquiries concerning this camera, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON or write to: Customer Relations, Canon U.S.A., Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042-1198
- CANADA ——— **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada 1010
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this camera, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON
- EUROPE, ——— **CANON EUROPA N.V.**
AFRICA & **Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands**
MIDDLE EAST **CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.**
102, Avenue du Général de Gaulle 92257 La Garenne-Colombes Cedex, France
CANON UK LTD.
Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, United Kingdom
CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany
CANON ITALIA S.p.A.
Via Milano 8 I-20097 San Donato Milanese, Milano, Italy
CANON Schweiz AG
Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland
CANON G. m. b. H.
Oberlaaerstrasse 233, 4th floor, 1100 Wien, Austria
CANON España, S. A.
C/ Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Spain
SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,
Praça da Alegria, 58, 2º, 1269-149 Lisboa, Portugal
- CENTRAL & ——— **CANON LATIN AMERICA, INC. DEPTO DE VENTAS**
SOUTH AMERICA 703 Waterford Way Suite 400 Miami, FL 33126 U.S.A.
CANON LATIN AMERICA, INC. CENTRO DE SERVICIO Y REPARACION
Apartado 2019, Zona Libre de Colón, República de Panamá
- ASIA ——— **CANON HONGKONG CO., LTD.**
9/F, The Hong Kong Club Building, 3A Chater Road, Central, Hong Kong
CANON SINGAPORE PTE. LTD.
79 Anson Road #09-01/06 Singapore 079906
- OCEANIA ——— **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia
CANON NEW ZEALAND LTD.
Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand
- JAPAN ——— **CANON SALES CO., INC.**
16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Este manual de instruções é válido a partir de Janeiro de 2005. Para mais informações sobre como usar a câmara com acessórios depois desta data, contacte os serviços da Canon mais próximos.

CT1-1287-000 © CANON INC. 2005 IMPRESSO EM PORTUGAL